

FESTIVALE DI U FILMU E DI L'ARTE MEDITERRANEI

ARTE MARE

3-18 OCT.
2025

43^e

*l'amour
l'amour
l'amour*

BASTIA ALB'ORU CINÉMA LE RÉGENT
BIGUGLIA SPAZIU CARLU ROCCHI

www.arte-mare.corsica





Actu locale, musique et bonne humeur...

*c'est ici que
ça se passe !*



CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Le média qui vit comme nous, ici.

Sommaire

L'édito	2
Les mots	3
Le village du festival	4
L'ouverture	6
La compétition longs métrages méditerranéens	8
La compétition du film corse	14
La compétition des écoles	18
Panorama méditerranéen	22
Panorama corse	26
Films d'animation	28
Thématique	30
Les expositions	36
La clôture	40
Les prix	44
Les appointamenti	46
Masterclasses	48
Podcast	50
Les déjeuners, les dîners	52
Les partenaires	55
Le générique	56

Édito



Quand on n'a que l'amour comme le chantait Brel, n'est-on pas fortuné ?

Oui, l'amour. Le petit Cupidon ailé qui ne ménage pas ses flèches et les adresse avec une belle équité à tout un chacun et chacune. C'est décidé, il volettera sur la 43ème édition du festival, sous un ciel d'opérette, nuées roses et papillons.

Ne cherchez pas de tragédie, de drame, ni même de mélo, ce qui nous tient à cœur, c'est la douceur, l'amour naissant qu'il soit coup de foudre, éclosion lente du sentiment ou cristallisation jusqu'au happy end. L'amour heureux ne vous déplaît, celui qui s'illusionne encore. *L'amour, l'amour, l'amour. C'est le poivre du temps. Une rafale de vent Une feuillée de Lune. Pour savoir regarder Un ciel étoilé Tendre les mains À son destin.* Mouloudji ou 2Be3. Célébrons donc les noces de la ren-

gaine et du cinéma, célébrons les beaux yeux de Michèle Morgan, le couple mythique d'*Un homme et une femme* de Claude Lelouch, le baiser encore muet dans *The Kiss* de Jacques Feyder en 1929 et les milliers de baisers plus sonores et moins conventionnels qui l'ont suivi.

Le bruit et la fureur, les arêtes tranchantes du réel, le rire qui console et la passion qui tue, nous les retrouverons bien sûr dans les compétitions, le Prix Ulysse, les discussions, les débats, les avant-premières. Et tout ce qui fait d'Arte Mare le miroir de notre monde méditerranéen.

Ainsi nous aurons dans nos mains, Amis, le monde entier...

Michèle Corrotti

PRÉSIDENT DE L'EXÉCUTIF

« Le Festival Arte Mare incarne parfaitement les valeurs que nous défendons : l'ouverture sur le monde, le dialogue entre les cultures méditerranéennes, et la promotion du patrimoine culturel insulaire. En accueillant des réalisateurs, des comédiens et des professionnels du cinéma venus de tous les horizons de la Méditerranée, nous affirmons notre volonté de faire de la Corse un carrefour privilégié des échanges artistiques et culturels.

Cette 43e édition nous promet des moments d'exception avec notamment l'hommage rendu à Claude Lelouch, ce maître du cinéma français qui a su magnifier l'amour à travers ses œuvres inoubliables. La programmation, riche et variée, nous invite à un voyage cinématographique passionnant, des classiques intemporels aux créations les plus contemporaines.

Je salue particulièrement la compétition du film corse, qui permet à nos talents insulaires de s'exprimer et de faire connaître la force de notre île à travers le regard singulier de nos créateurs. Cette initiative, développée depuis 2016, témoigne de la vitalité de notre production cinématographique et de l'engagement du festival à soutenir la création locale.

Le Prix Ulysse, qui récompense la création littéraire méditerranéenne, illustre également cette volonté de décloisonner les arts et de créer des passerelles entre les différentes formes d'expression artistique.

Je mesure le rayonnement que cet événement a pour notre territoire qui a toujours été soutenu par la Collectivité de Corse. Arte Mare contribue à faire de Bastia et de la Corse une destination culturelle reconnue, attirant chaque année des milliers de visiteurs et de professionnels de Corse et aussi d'ailleurs. Il participe au dynamisme économique de notre île tout en enrichissant notre offre culturelle ».

*Gilles Simeoni,
Presidente di u Cunsigliu esecutivu
di Corsica*

PRÉSIDENTE DE L'ASSEMBLÉE DE CORSE

Et si l'amour était notre seul repère ?

Cette année, Arte Mare place l'amour au cœur de sa 43e édition. Du tout premier baiser capté par une caméra il y a plus d'un siècle, jusqu'aux récits contemporains qui concluent parfois, un peu fatalement, que « tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien » — le festival explore les battements de ce cœur universel.

Une programmation riche, fidèle à l'identité méditerranéenne d'Arte Mare, célèbre les multiples visages de l'amour : celui qui bouleverse, celui qui construit, celui qui déchire... Une invitation à reconsidérer ce métronome discret mais essentiel de nos existences.

Les films en compétition, les débats, les rencontres : autant de rendez-vous pour questionner ce lien humain, intime, social, politique, parfois fragile, mais toujours vital. Et parce que l'amour ne se résume pas à la passion romantique, mon regard se tournera du côté de la famille — cette autre forme d'amour, fondement des sociétés, souvent négligée dans le tumulte de notre époque. La famille, pilier de cohésion en ces temps incertains, mérite de revenir au centre de ces réflexions sur le bien-être commun. Car si l'amour reste un mystère, il demeure aussi — sous toutes ses formes — notre meilleure chance de tenir debout.

Evviva Arte Mare ! Evviva u sinemà !

*Marie-Antoinette Maupertuis,
Presidente di l'assemblea di Corsica*

MAIRE DE BASTIA

Depuis plus de quarante ans, Arte Mare inscrit le cinéma méditerranéen au cœur de Bastia. Cette 43e édition le confirme avec force : un festival exigeant, enraciné, qui sait conjuguer la création contemporaine avec les mythes, les passions et les contradictions du monde méditerranéen. Un festival qui regarde l'amour, cette année, non comme un thème léger, mais comme une clé de lecture de nos existences et de nos sociétés.

L'amour, au cinéma, dit quelque chose de notre époque. Il éclaire les liens, les ruptures, les désirs, les violences aussi. Ce que le festival explore avec finesse à travers ses compétitions, ses hommages, ses avant-premières, ses débats. La présence d'invités prestigieux, la rétrospective sur les grands récits amoureux, la place donnée à la jeune création méditerranéenne ou aux productions insulaires : tout cela témoigne d'un festival qui assume sa dimension artistique ambitieuse, tout en restant profondément ancré dans le réel.

Arte Mare est le fruit d'un engagement culturel qui défend un accès exigeant et ouvert à l'art, qui valorise les langues, les écritures, les rencontres entre générations et territoires. Un engagement qui croit à la force du cinéma pour faire dialoguer Bastia avec Tunis, Alger, Naples ou Marseille, et qui affirme que la culture, loin d'être un supplément, est au fondement d'un projet de société.

Je tiens à remercier l'équipe du festival, les programmeurs, les bénévoles, les partenaires publics et privés, les artistes et les cinéastes, qui font vivre cette belle aventure depuis plus de quatre décennies.

Pierre Savelli, merre di Bastia

Le village du festival

STYLE SANS PÉRISTYLE !

Comme chaque année, le délire visuel créé par Sylvie Medori

SOIRÉES ET ANIMATIONS

• PARLONS CINÉ

Les films sont présentés par Denis Parent, Christophe Bourseiller, Laurent Delmas, François Campana, Dominique Landron, Zoé Mathieu, Béatrice Castoriano et Jean Ollé-Laprune

• L'APÉRO-CINÉ

Du Régent Kids au centre culturel Una Volta, du lundi au vendredi les apéro-ciné d'Arte Mare investissent la rue César Campinchi

• LA LIBRAIRIE

Les livres des auteurs invités, romanciers, historiens, sociologues, philosophes à la disposition des festivaliers lecteurs tous les soirs au centre culturel Una Volta, aux bibliothèques-médiathèques du centre ville et de l'Alb'Oru avec **Alma Librairie** et au Spaziu culturale Carlu Rocchi de Biguglia

• LES PROJECTIONS

Partenaire du festival, Le Régent assure la diffusion de la compétition et des avant-premières ainsi que des films thématiques en matinée. Il rediffuse également du dimanche 12 au samedi 18 octobre les films primés. Projections du 4 au 10 octobre au Spaziu Culturale Carlu Rocchi. Ouverture et clôture à l'Alb'Oru ainsi que projections tous les jours.

• LE BAR

Conception et animation par l'équipe du festival
Apéro, tapas et bonne humeur
Petit dîner entre deux toiles avec les fougasses, bretzels, tartes salées de la boulangerie Paul...
Food trucks

• **LE TCHI-TCHI** traditionnel, sur des images signées par Stephan Regoli.

LES REMISES DE PRIX

Dimanche 5 octobre à 20h au Spaziu Culturale Carlu Rocchi de Biguglia
Remise des Prix de la compétition des films corses
Remise des Prix de la compétition des écoles de cinéma en Méditerranée

Mercredi 8 octobre à 21h15 au cinéma Le Régent
Remise du Prix de la thématique

Jeudi 9 octobre à 21h15 au cinéma Le Régent
Remise du Prix Ulysse du premier roman
Remise du Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre

Samedi 11 octobre à 21h15 à l'Alb'Oru
Remise des Prix longs métrages méditerranéens





#MMA
DEZERBI

Emmanuelle de ZERBI

Agent général MMA - N° ORIAS 22006147

**3 agences et
10 collaborateurs
à votre écoute**

De l'écoute pour toujours

vous trouver une solution !

depuis 1922



Bastia

Quai des Martyrs
de la libération
20200 Bastia
04 95 31 61 16

Furiani

Immeuble Fardet
Rond point de Furiani
20600 Furiani
04 95 46 28 97

Ghisonaccia

1395 Avenue
du 9 Septembre
20240 Ghisonaccia
04 95 58 42 02

La soirée d'ouverture



"Un corps qui virevolte, tourbillonne, s'effleure, s'enlace et s'embrase. Une danse qui s'abandonne à tous les amours imaginés, ouvrant cette 43ème édition du festival dédiée au plus beau des sentiments... L'amour, l'amour, l'amour."

Chorégraphie et Interprétation : Laetitia Brighi

Musique : L'amour, l'amour, l'amour. Mouloudji.

Crédit photo : Pierre Battesti

La Danzateria est une compagnie de danse contemporaine qui trace son sillon artistique depuis Bastia, en Corse, sous la direction artistique de la chorégraphe Laetitia Brighi. Pensée comme un espace de rencontres, une fabrique de mouvements et de rêves, elle réunit différents artistes et artisans autour de ses créations. Ainsi danseurs, plasticiens, musiciens, vidéastes, techniciens, costumiers, et savants fous unissent leur savoir-faire afin d'expérimenter, créer et proposer des œuvres singulières.

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

DE TARIK SALEH, FICTION, 2025, SUÈDE, 2H09 

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Dernier volet de la trilogie du Caire après *Le Caire Confidential* en 2017 et *La Conspiration du Caire*, Prix du scénario à Cannes en 2022. Entre humour, thriller et satire politique.

Scénario : Tarik Saleh

Image : Pierre Aïm

Montage : Theis Schmidt

Musique : Alexandre Desplat

Costumes : Virginie Montel

Production : Memento Films, Oy Bufo Ab, Ström Pictures, Unlimited Stories

Distribution : Memento Films

Avec : Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri



ET SI VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNAIT PLUS DE LIBERTÉ...

Profitez de jusqu'à **-40 % de réduction**
sur les vols avec nos **cartes d'abonnement** :
idéales pour les **voyageurs réguliers, étudiants, et voyages d'affaires** !



CARTE MEA *

Profitez de -10% à -40% sur les vols entre la Corse et Marseille, Nice, Lyon, Toulouse, Paris-Orly, Rome, Milan et plus

250€ pour adultes/an
50€ pour mineurs/an*



CARTE MEA STUDIENTINA*

Pour les étudiants de moins de 27 ans, réductions de -10 % à -40 % sur les vols Air Corsica et un 2e bagage gratuit en soute.

99€/an



CARTE PLUS*

Conçue pour les professionnels : moins 30% sur le tarif Top, choix de siège et embarquement prioritaire offerts, service client dédié.

300€/an



*Rejoignez-nous
et économisez sur vos vols
dès maintenant !*

*Voir conditions sur aircorsica.com
Ces réductions ne s'appliquent pas sur le Tarif Résident.

AIR CORSICA
Simu tantu vicini*

*tellement proche de vous

Le jury du long métrage



JULIE ALLIONE

Julie Allione est directrice de casting depuis un bonne vingtaine d'années. Elle travaille en Corse mais aussi à Paris avec des réalisateurs et des réalisatrices comme Thierry de Peretti, Frédéric Farrucci, Rebecca Zlotowski, Louis Garrel, Catherine Corsini, Maïwenn, Alain Guiraudie, Stéphane Demoustier, Agathe Riedinger... Elle réalise aussi des documentaires féministes (*Viril-e-s*, *Genre quoi*, *Il y a des chiens très heureux*).



RAPHAËL ACLOQUE

Diplômé de la London Academy of Music and Dramatic Art, Raphaël Acloque poursuit une carrière à la fois au Royaume-Uni, aux États-Unis et en France. Il joue à Londres dans la pièce *The Jungle*, mise en scène par Stephen Daldry puis décide de se concentrer sur des projets à la télévision et au cinéma : *24h Chrono*, *Engrenages*, *Humans*, *Catherine the Great*, *355*, *The great*, *Little Birds*, *66-5*, *Plaine Orientale*...

Cette année il a tourné dans *Bombonera*, premier long-métrage de Syrine Boulanouar et dans la seconde saison de *Furies*.

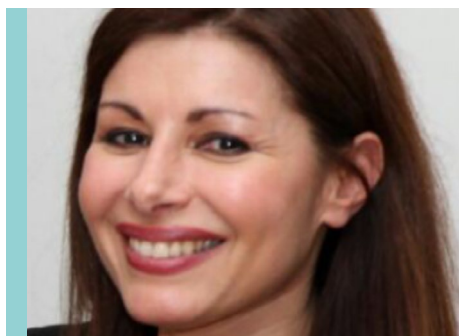
Il développe un projet de série en parallèle de sa carrière d'acteur.



© Didier Cohen

CHARLES NEMES

Réalisateur éclectique, Charles Nemes passe du tragique (*soirée Primo Levi* sur Arte) au burlesque (*La Tour Montparnasse infernale*), du mélodrame (*La Clef des champs*) à la comédie (*H*, *Le Carton*, *Le Séminaire-Caméra Café*, *Hôtel Normandy*), du sérieux (*Louvre-la visite*, *Maigret*) au moins sérieux (*Les héros n'ont pas froid aux oreilles*, *La Fiancée qui venait du froid*, *Au bistrot du coin*). Scénariste de ses premiers films de cinéma, il écrit également pour la télévision (*Vu à la Télé*, *Alex Hugo*) quand il ne la regarde pas, et publie des romans quand il ne tourne pas. Il est l'auteur de huit romans édités chez Balland, JC Lattès, aux Presses de la Cité et chez HC éditions.



© Marc Chehade

SANDRA ALFONSI

Née à Ajaccio, Sandra Alfonsi est journaliste de formation. Après des expériences professionnelles à Paris comme à l'étranger, elle devient éditrice, directrice de la publication et rédactrice en chef des revues *ARIA* et *l'Annu Corsu*. En parallèle, elle collabore régulièrement à la chaîne de télévision France 3 Corse Via Stella depuis 2010: modules anniversaires *Génération Via Stella*, émission spéciale MCSP à Beyrouth (Liban), reportages pour l'émission *Méditerranéo*, ou encore chroniques culturelles, notamment dans l'émission *Baz'art le Mag*... Elle est également auteure de documentaires (*Dans l'oeil de Kyrn*, 2024). Au sein de Racines de Ciel, elle anime les débats littéraires ainsi que les Masterclasses *Histoire et Littérature*.



karma · koma

Les films en compétition

Hè cusì ch'elli campanu l'omi. Un viaghjone cinematugràficu chì palesa di siguru e violenze di a nostra sucetà ma dinù e ricchezze d'umanità è di gentilezza ch'è no simu per fortuna capaci di mustrà. A cumpetizione mediterranea hè u core di u festival di Bastia.



HOLDING LIAT

DE BRANDON KRAMER, DOCUMENTAIRE, 2025, ISRAËL, 1H33

Liat fait partie des otages capturés le 7 octobre. Le film suit ses proches de près, se concentrant sur son père qui tente de conserver ses valeurs de pacifisme et d'humanité au milieu de la guerre, du traumatisme et des obligations diplomatiques.

Scénario : Brandon Kramer
Son : Tristan Baylis
Image : Yoni Brook, Omer Manor
Montage : Jeff Gilber
Musique : Jordan Dykstra
Production : Meridian Hill Pictures
Distribution : atelier



PROMIS LE CIEL

D'ERIGE SEHIRI, FICTION, 2025, TUNISIE, 1H32

EN PARTENARIAT AVEC

IROCCO

RENCONTRES DES CINÉMAS ARABES DU NORD ET DU SUD

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Nane, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Scénario : Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati
Image : Frida Marzouk, Afc
Son : Aymen Laabidi, Alexis Jung, Simon Apostolou
Montage : Nadia Ben Rachid
Musique : Valentin Hadjadj
Décors : Amel Rezgui
Costumes : Imen Khalledi
Production : Maneki Films, Henia Production
Distribution : Jour 2 fête
Avec : Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky

DIAMANTI

DE FERZAN ÖZPETEK, FICTION, 2024, ITALIE, 2H15 **ap**

Un réalisateur réunit ses actrices préférées. Il souhaite réaliser un film sur les femmes, mais ne révèle pas grand-chose : il les projette dans une autre époque, dans un passé où le bruit des machines à coudre emplit un lieu de travail géré et peuplé de femmes et où le cinéma est raconté d'un autre point de vue : celui du costume. Passions, liens indéfectibles et sororité s'entremêlent...



Scénario : Gianni Romoli, Carlotta Corradi, Elisa Casseri, Ferzan Özpetek

Image : Gian Filippo Corticelli

Son : Daniel De Zayas

Montage : Pietro Morana

Musique : Giuliano Taviani, Carmelo Travia

Décors : Deniz Göktürk Kobanbay

Costumes : Stefano Ciammitti

Production : Greenboo Production, Faros Films, Vision Distribution

Distribution : Destiny Films

Avec : Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi

LOS TIGRES

D'ALBERTO RODRIGUEZ, FICTION, 2025, ESPAGNE, 1H46 **ap**

Antonio et Estrella sont un frère et une sœur dont le destin est uni à la mer : il est scaphandrier, elle étudie les fonds marins et aide son frère sur le navire où il travaille. Bien qu'il risque sa vie tous les jours, sa situation financière est tendue, mais cela pourrait changer quand il trouve une cargaison de cocaïne cachée dans la coque d'un cargo coulé dans le port de Huelva.



Scénario : Alberto Rodriguez, Rafael Cobos

Image : Eric Börjeson, Pau Esteve Birba, Gaizko Fanarraga

Son : Daniel de Zayas

Montage : José M. G. Moyano

Musique : Julio de la Rosa

Décors : Pepe Domínguez del Olmo

Costumes : Fernando García

Production : Kowalski Films, Feelgood Media

Distribution : Le Pacte

Avec : Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez

NOS JOURS SAUVAGES

DE VASILIS KEKATOS, FICTION, 2024, GRÈCE, 1H35 **ap**

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes marginaux. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. À leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.



Scénario : Vasilis Kekatos

Image : Yorgos Valsamis

Son : Valérie Le Docte

Montage : Lambis Charalalambidis

Musique : Kostis Maraveyas

Décors : Konstantinos Skourletis

Costumes : Imen Khalledi

Production : Tripode Productions, Blackbird Productions

Distribution : Condor Distribution

Avec : Daphne Patakia



L'ÉTRANGÈRE

DE GAYA JJI, FICTION, 2025, FRANCE, 1H41  

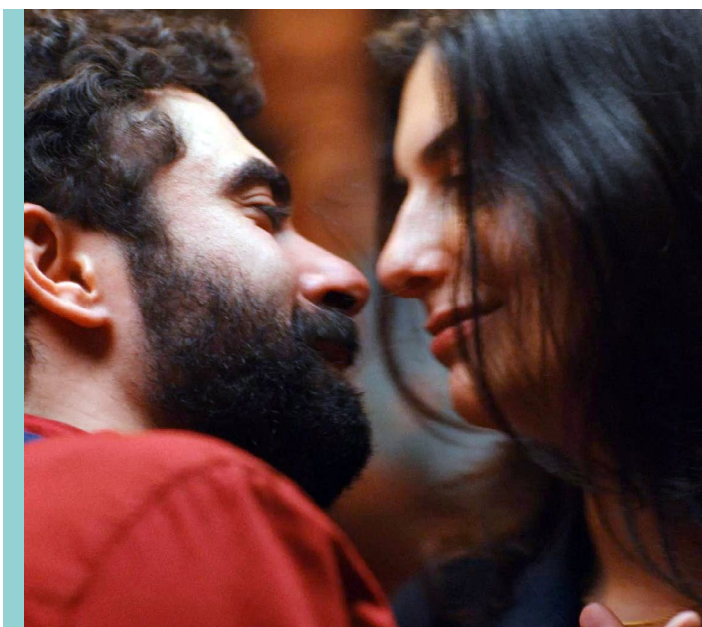
Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

Scénario : Gaya Jiji, Angelina, avec la collaboration d'Agnès Feuvre, Mehdi Ben Attia

Production : Gloria Films, TS Productions

Distribution : Tandem

Avec : Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Wake



A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

DE CYRIL ARIS, FICTION, LIBAN, 2025, 1H50 

Nino et Yasmina sont confrontés à un dilemme impossible : doivent-ils fonder une famille malgré les tragédies qui ravagent le Liban ?

Scénario : Cyril Aris

Image : Yorgos Valsamis

Son : Valérie Le Docte

Montage : Nat Sanders

Musique : Anthony Sahyoun

Décors : Hanady Medlej

Costumes : Zeina Saab de Melero

Production : Abbout Productions, Reynard Films

Distribution : UFO Distribution

Avec : Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar

Votre cuisine

à partir de

50€ /mois*

de

là


1^{er} Fabricant
FRANÇAIS

à

là

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

MONTANT DU PROJET: 2600€ / MONTANT DU FINANCEMENT : 2571€ AVEC UN APPORT DE 29€ / DURÉE : 59 MOIS / **58 MENSUALITÉS DE 50€** ET UNE DERNIÈRE DE **49.71€** / **MONTANT TOTAL DÙ 2949.71€** / **TAEG FIXE : 5.78 %** / TAUX DÉBITEUR FIXE 5.64%.

Le coût de l'assurance facultative pour un emprunteur est de 4.37 € par mois, à ajouter à la mensualité; soit un taux annuel effectif de l'assurance de 0.17 % pour les garanties décès, invalidité, incapacité et un montant total dû au titre de l'assurance sur la durée totale du prêt : 257.83 €.

Crédit affecté de 200€ à 75 000€, de 3 à 72 mois sous réserve d'acceptation par Cofidis SA. Siège social : Parc de la Haute Borne - 59866 VILLENEUVE d'Ascq - SIREN 325 307 106 RCS LILLE METROPOLE. Intermédiaire d'assurance ORIAS: n° 07023493. Vous bénéficiez d'un délai légal de rétractation. Conditions en vigueur au 01/01/2023. Les concessionnaires Cuisinella sont mandatés à titre non exclusif afin d'apporter leur concours à la réalisation du contrat de crédit sans agir en qualité de prêteur, ils ne disposent d'aucun pouvoir d'octroi ou de gestion du crédit. Prix conseillés en euros TTC (TVA 20%) comprenant 18,66€ d'éco-participation mobilier, hors électroménager, hors accessoire, hors pose, hors livraison. Prix variables selon finitions et applicables jusqu'au 31 décembre 2024. Voir conditions détaillées en magasin. SCHMIDT GROUPE RCS COLMAR B. 326 784 709 - 1^{er} fabricant français en CA - étude du CSIL - EU04 Avril 2023

cuisinella

là c'est chez vous

BIGUGLIA/ PORTO-VECCHIO

Le jury de la compétition corse

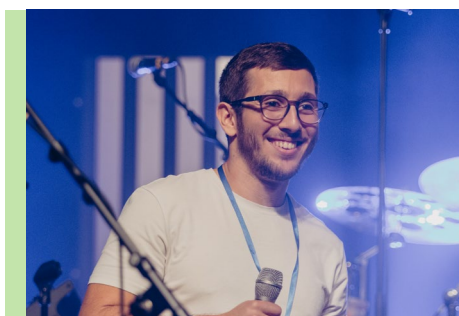
Ch'elli v'interessinu di più i filmi longhi o i cortimetraggi, i documentarii o a fizione, tematiche culturale, storiche o comiche, siate assicurati di truvà u vostru piacè grazie à a ricchezza di e realizzazioni nustrale pruposte in a cumpetizione di u filmu corsu.

E cinque finzione di a selezione, e truvarete da u 13 à u 20 d'ottobre nant'à a piattaforma SVOD allindi.com



MAIA GRAZIANI

Journaliste, Maïa Graziani a fait partie de la première promotion du diplôme universitaire média, journalisme et corsophonie, issu du partenariat entre l'Ecole Supérieure de Journalisme et l'Université de Corse. Elle exerce son métier en Corse depuis 10 ans, traitant de sujets d'actualité divers et variés, portant un intérêt particulier aux thématiques socioéconomiques, environnementales et culturelles. Attachée à son île et à sa langue, elle a dès son enfance développé une appétence pour les langues et cultures romanes, ainsi que pour les enjeux géopolitiques de l'arc méditerranéen élargi. Elle est convaincue que les Arts, dans toutes leurs formes, ont un rôle prépondérant à jouer dans le récit et l'évolution des sociétés.



VINCENT COLONNA

Président du festival Les Musicales de Bastia, Vincent Colonna accompagne depuis plusieurs années le développement de cet événement dédié aux musiques, aux créations contemporaines et aux rencontres artistiques. Engagé dans la vie culturelle, il entretient également un lien régulier avec certains événements à travers les partenariats menés avec l'entreprise Gérin Frères dans laquelle il travaille.



SÉBASTIEN QUENOT

Sébastien Quenot est maître de conférences habilité à diriger des recherches en langues et cultures régionales à l'Université de Corse. Il est responsable scientifique de l'équipe *Identités, cultures, processus de patrimonialisation* de l'UMR CNRS LISA et de la Chaire Unesco Devenirs en Méditerranée. Il porte des projets de recherche-crédation comme *A Cerca paulina ou Nozze in Meditteraniu* par lesquels il s'intéresse aux pratiques culturelles dans une perspective interdisciplinaire.



© Sylvie Lézier

SANDRINE LUIGI

Sandrine Luigi découvre la guitare à l'âge de huit ans. A 21 ans, elle est admise première nommée à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Quatre ans plus tard, elle obtient un Master 2 avec mention très bien.

La guitariste joue en Corse et ailleurs et partage notamment la scène avec Juan Carmona. Elle collabore aussi avec le groupe corse A Filetta pour *I balconi* (6 voix et une guitare).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Sandrine Luigi enseigne au conservatoire de musique Henri Tomasi de Bastia. « Guitariste 2.0 », elle enregistre pour imusic-school plus de 2000 vidéos progressives, du débutant au confirmé. Ses arrangements d'airs traditionnels corses sont publiés dans son recueil *Canzone di Corsica* (éditions L'empreinte mélodique).

Son premier album solo *Polaris* est sorti en juin 2018. *Ella*, son deuxième album, en 2024, un album patchwork fait d'arrangements, de compositions personnelles et d'œuvres issues du répertoire de la guitare classique. Un opus qui affirme son identité de guitariste classique éclectique. Ses deux albums sont disponibles sur www.sandrineluigi.com et sur toutes les plateformes de musique.



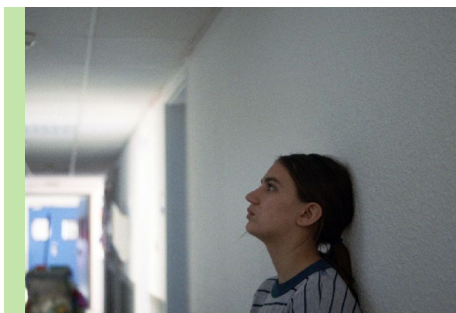
DISTILLERIE
L.N. MATTEI

**ARTE
MARE**



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Les fictions corses

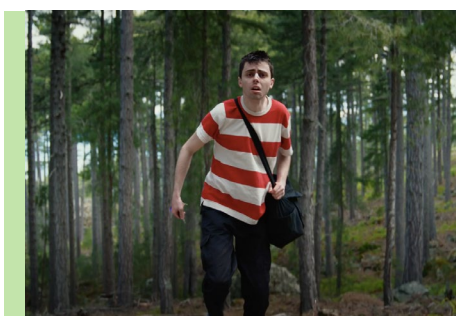


LA CONFRONTATION

DE MARIE ABBenanti ET SANDY PUJOL LATOUR, FRANCE, 2024, 29 MIN

Dans le huis clos d'un commissariat, Maxime, 17 ans, va devoir affronter sa plus grande peur, se confronter à son parrain qui l'a violée lorsqu'elle était enfant.

Scénario : Marie Abbenanti et Sandy Pujol Latour, **Image :** Manuel Bolaños, **Son :** Benjamin Silvestre, **Montage :** Pauline Archange, **Musique :** Ronan Maillard, **Production :** Cined, **Avec :** Billie Blain, Coralie Russier, Océane Court-Mallaroni et Jean-Emmanuel Pagni

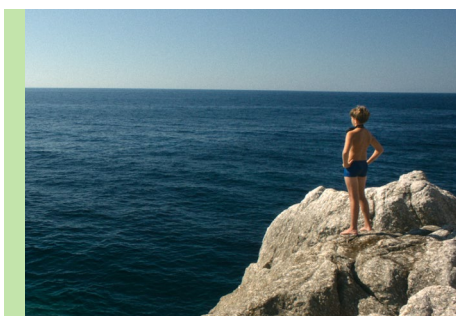


LA CAVALE

DE CHRISTIAN RISTICONI, FRANCE, 2025, 17 MIN

Félix est un fugitif, mais sa cavale, loin d'être palpitante, consiste essentiellement à combler son ennui profond dans sa bergerie perdue dans les montagnes corses. Mais sa tranquillité risque d'être bousculée par une suite de malchances.

Scénario : Christian Risticoni, **Image :** Théo Lopez, **Son :** Ugolin Crépin Leblond, **Montage :** Noé Charles, **Musique :** Justin Drevetton, **Production :** Le GREC, **Avec :** Thibault Lafilay ; Pierre-Laurent Santelli



ICARUS

DE CHRISTOS KARDANA, FRANCE, 2025, 20 MIN

La Grèce manque à Luca, 12 ans, récemment installé à Cargèse, pour honorer la mémoire de sa mère disparue en mer, il se réfugie dans l'apnée, une passion que son père Alex, ancien champion brisé par le drame familial, lui interdit. En conflit avec lui, sans ami ni repère dans ce village de touristes, plus rien ne semble pouvoir empêcher le garçon de poursuivre son rêve ultime : retrouver son soleil.

Scénario : Christos Kardana, **Image :** Christos Karamanis GSC, **Son :** Max Laffitte, Anton Balaban, Vincent Arnardi, **Montage :** Giorgio Galli, **Musique :** Clémentine Charue, **Production :** Blackboat pictures, Whiteboat Pictures, Tachycardia production, Allindi, Grasp the nettle films, Clap2E, **Avec :** Sakis Rouvas, Konstantinos Taramas



EXIT

DE JEAN-FRANÇOIS CELLI, FRANCE, 2024, 19 MIN

Une mère de famille confrontée à l'idée de sa propre mort, suit secrètement un processus dangereux et interdit visant à maîtriser le trépas.

Scénario : Jean-François Celli, **Image :** Mathieu Giombini, **Son :** Andria Vivarelli, **Montage :** Adrien Pagotto, **Musique :** Ange-Marie Bisgambiglia, **Production :** Isula Productions, **Avec :** Emilie Piponnier, Cédric Appietto, Lunorsola Le Gall-Versini, Daniel Di Grazia, Henri Costa, Anne Marie Nam, Anais Lechiara, Antoine Albertini.



A MORRA

DE LAURENZO MASSONI, FRANCE, 2025, 27 MIN

Marc, la quarantaine, traverse la Corse en randonnée solitaire lorsqu'il entre dans un bar au cœur de la Castagniccia. Alors qu'il est ignoré de tous, une Morra, jeu de duel millénaire, se lance pour déterminer le sort d'un mariage entre deux familles rivales. Fasciné par cette scène où l'humour côtoie la violence, il se retrouve embringué à boire toute une nuit avec les locaux, les découvrant en même temps qu'il se révèle.

Scénario : Lorenzo Massoni, **Image :** Christophe Grelé, **Son :** Andria Vivarelli, Xavier Dreyfuss, **Montage :** Gwenaél Giard Barberin, **Musique :** Jérôme Casalunga, **Production :** DACOR PRODUCTIONS, **Avec :** Marc Zinga, Denis Terrachon, Thomas Muziotti, Stella Vangioni, Don-Pierre Maestracci, Romain Biaggi, Thomas Choteau, Lola Bergouin

Les documentaires corses



ROMA IND'È NOI

D'ANGELIN LEANDRI, FRANCE, 2025, 52 MIN

Ajaccio se prépare à accueillir le Pape pour une visite inédite en Corse. Dans la ville natale de Napoléon, les symboles se bousculent. Comment vivre l'Histoire lorsqu'elle frappe à la porte du quotidien ? Une plongée dans la résonance intime de l'événement au plus près des habitants, là où l'image devient témoin de l'éphémère.

Image : Matthieu Saintenac, **Son :** Angelin Leandri et Matthieu Saintenac, **Musique :** Thierry Escaich, **Montage :** Maxence Tasserit, **Production :** Panourgos Productions

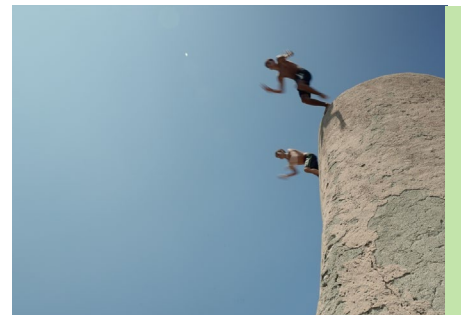


REMPART

DE SAMPIERO RAFFALLI, FRANCE, 2025, 52 MIN

Chaque été à Bastia, des adolescents se retrouvent sur les fortifications de la citadelle pour perpétuer un rituel aussi risqué que symbolique : sauter dans la mer du haut du rempart. Jean-Do ancien sauteur de retour sur les lieux de son adolescence évoque ses premiers pas sur le mur. Fabio, le plus aguerri veille sur les plus jeunes et leur transmet les règles de ce passage initiatique. Marc'An qui appartient à la toute dernière génération observe, doute, mais cette année, c'est décidé : il sautera ! Pendant tout un été, *Rempart* observe les élans d'une jeunesse en quête de sens, rassemblée autour de ce mur de pierre chargé d'histoire.

Scénario : Sampiero Raffalli et Maxime Buchignani, **Image :** Sampiero Raffalli, **Son :** Julien Valli, **Montage :** Nathalie Ruiz, **Musique :** Nicolas Digiacomi, **Production :** SOGNI



TU N'ES PAS SEULE

DE JULIE PERREARD, FRANCE, 2024, 1H33

Triss, Charlotte, Juliette, Amandine, Aude et Alice sont des colleuses. Dans l'ombre, elles peignent des mots en noir et blanc qu'elles collent sur les murs de leur île, la Corse. Ces messages qui exposent des faits de violence sexuelle et sexiste, je les ai lus. Ils ont résonné en moi. Caméra au poing, j'intègre leurs rangs.

Montage : Laurence Salini, **Musique :** Pasquà Pancrazi, **Production :** Les Films d'Ici Méditerranée



LES PETITES AIGUILLES

DE CÉLIA LEBLOND, FRANCE, 2025, 35 MIN

Les Petites Aiguilles explore la manière dont les enfants de moins de six ans perçoivent le temps, loin des repères chronologiques des adultes. À travers une immersion dans leurs vies quotidiennes, le film nous invite à découvrir un temps fluide, suspendu et déconnecté des contraintes extérieures, une temporalité qui n'est ni linéaire, ni mesurable, mais vécue intensément, dans l'instant.

Scénario : Célia Leblond, **Image :** Yann Pichod, **Son :** Carlu-Andria Kurtz, **Montage :** Laura Pfauwadel, **Production :** L'IUT Di Corsica



SCARABÉE D'OR

DE LEÏLA FÉRAULT-LÉVY, FRANCE, 2025, 1H44

Pour la première fois, Wajdi Mouawad se laisse filmer pendant son travail de création : de l'écriture, au dessin, aux répétitions. La fabrication de sa pièce, *Mère*, est gagnée par la fièvre des improvisations, les allers-retours avec l'équipe. À la source, l'obsession de la guerre civile et de l'exil ; traumatismes de l'enfance. Ces « excréments de la société » le nourrissent, tel le scarabée, pour en faire surgir la beauté.

Scénario : Leïla Férault-Lévy, **Image :** Renaud Personnaz (AFC), Florence Levasseur, Nina Bernfeld, Christophe Michelet, **Son :** Fabien Krzyzanowski, Dominique Lacour, Gregory Le Maître, **Montage :** Amrita David, **Production :** CINED, **Avec :** Wajdi Mouawad



Le jury de la compétition des écoles de cinéma

A cumpetizione di e scole di sinemà vole mette in valore cineasti internaziunali, giovani, pocu è micca diplomati, da permetteli di truvà u so spannamentu in u mondu di a settima arte è sustene a creazione di i giovani di u Mediterraniu. Sta nuvesima edizione mette in valore sette cortimetraggi prudutti o realizati inde l'aghja di u Mare nostrum.

Tutti i filmi di a selezione, i truvarete da u 13 à u 20 d'ottobre nant'à a piattaforma SVOD allindi.com

Allindi
Scunfinà l'imaginariu di a Corsica



BARBARA TAGLIATI

Diplômée du Conservatoire du Maquillage à Paris en 2014.

Maquilleuse dans le cinéma depuis 2018, principalement en Corse mais aussi à Paris et Marseille. En 2024, elle continue de se former avec un focus sur les effets spéciaux à Ajaccio.



JULIAN MATTEI

Julian Mattei est journaliste à *Corse-Matin* et correspondant du *Point* en Corse. Il travaille notamment sur des thématiques liées à la culture, au nationalisme et au banditisme corse. Il est par ailleurs auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature corse.



COLOMBA SANSONETTI

Diplômée de l'université d'Aix-Marseille puis de la FEMIS en section Production. Colomba Sansonetti est directrice de production en sortie d'études plus particulièrement sur des films étrangers venus se tourner en France et sur du film de commande. Elle enseigne à l'université de Saint-Denis comme vacataire et à l'Université de Corse depuis 1995.

Actuellement : Enseignante en Production et en Analyse filmique à l'IUT di Corsica. Responsable pédagogique du Diplôme d'Université Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse.

Le meilleur du cinéma corse et méditerranéen pour
seulement 20 € l'année... avec le code

ARTEMARE25



www.allindi.com



Les films des écoles de cinéma



ELLE M'A DIT

DE CHARLIE BLANCHARD, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2024, 9 MIN

Comment s'est déroulée notre naissance ? Des voix féminines racontent ce que leur mère leur a dit de leur venue au monde tandis que plans poétiques filmés par la réalisatrice et images d'archives s'entremêlent à l'écran.

Image : Charlie Blanchard, **Son :** Marie Bobichon, Hortense Plé, Dieula Jean Louis, Coline Hauguel, **Montage :** Charlie Blanchard, Arina Adju, **Production :** Ardeche Image, **Avec :** Marie Bobichon, Hortense Plé



UMA MÃE VAI À PRAIA

DE PEDRO HASROUNY, FICTION, PORTUGAL, 2024, 15 MIN

Une mère célibataire emmène son jeune fils à la plage. Sa sœur, revenue au Portugal pour les vacances, participe à l'escapade et joue les trouble-fête.

Scénario : Noelia Crispin, **Son :** Fernando Torres V., **Image :** Marina Tebechrani, **Montage :** Mattheus Macedo, **Production :** Malu Lins

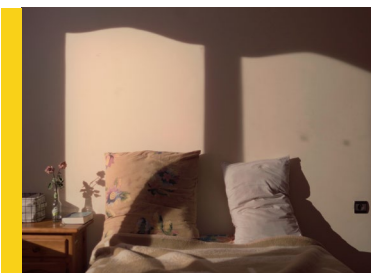


LES LUCIOLES

DE LOÏS ANGILELLA, LÉA FAYNEL, AMBRE FOURNIER, CLÉMENTINE GABARD, HANNAH GOZLAN, CLAIRE REPRESA, EMILIE RICHARD, MATHIEU STAROPOLI, MAÏA XUEREFF, ANIMATION, FRANCE, 2024, 6 MIN

Dans les années 20, des ouvrières peignent des cadrans de montre phosphorescents. Elles n'ont qu'une idée en tête : se rendre au bal le soir même. C'est sans compter Mollie, la nouvelle recrue, qui fait tomber par inadvertance un pot de peinture...

Son : Guilhem Favard, Yoann Poncet, José Vicente, **Musique :** Raphaël Lemonnier, **Production :** ESMA, **Avec :** Brittany Cox, Leyla Hamilton, Angela Leblanc, Emile Menard, Kole Quentier



AMOR.E

DE KODJO LOBA, DOCUMENTAIRE, MAROC, 2024, 8 MIN

Dans un marché aux puces de Marrakech, un jeune homme achète un téléphone portable après avoir découvert que les messages envoyés par l'ancien propriétaire sont encore lisibles...

Scénario : Kodjo Loba, **Son :** Anas Oubrik, Zakaria Azizi, Saifeddine Zaitar, **Image :** Achraf Mimoudi, **Montage :** Kodjo Loba, Marion Laubhouet **Musique :** EchProduction **Production :** École Supérieure des Arts Visuels (ESAV), **Avec :** Kodjo Loba

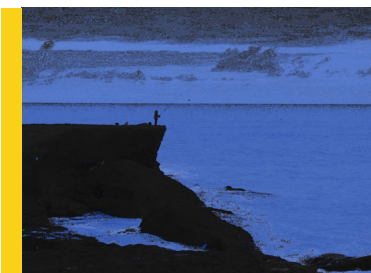


TREMOLO

DE MICHELE PUDDU, DOCUMENTAIRE, ESPAGNE, 2024, 12 MIN

Un jour, un restaurateur d'accordéon se voit confier la réparation d'un vieil accordéon. Il découvre que l'instrument a été emporté par un réfugié catalan lors de la « retirada » en 1939, à la fin de la Guerre civile espagnole. L'homme sera interné au camp d'Argelès. Gerard décide alors de lui redonner sa voix.

Scénario : Michele Puddu, **Image :** Andrés Khamis, Miki Tejero, Oscar Sanz, **Son :** Joan Li, **Montage :** Michele Puddu, **Musique :** Gerard Termes, **Production :** The New Flesh, **Avec :** Gerard Termes

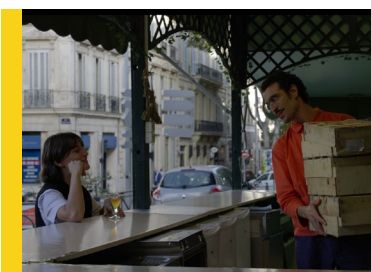


CARRÉ BLEU

DE CHARLÉLIE CHASTEAU, FICTION, MAROC, 2024, 5 MIN

Le monde tel que nous le connaissons s'est effondré, les catastrophes naturelles et les guerres ravagent la Terre. Une intelligence artificielle nous explique que les êtres humains les plus fortunés ont transféré leur conscience dans des serveurs informatiques...

Scénario : Charlélie Chasteau, **Image :** Hanane Saïdi, **Son :** Tessa Ratovonar, **Montage :** Ghita Mouhoub, **Musique :** 2Schuss, **Production :** École Supérieure des Arts Visuels (ESAV), **Avec :** Charlélie Chasteau



LA STATION

DE LISA CHAPUISAT, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2025, 19 MIN

À Marseille, Sauveur et Yannis font vivre la dernière station uvale de France. Sur place, ils pressent du raisin frais et servent le jus aux habitués comme aux clients de passage. Bientôt, la station se transforme en scène musicale, révélant la poésie des gestes et des rencontres du quotidien.

Scénario : Lisa Chapuisat, **Image :** Mina Dobrovolny, **Son :** Aurélien Charpy, **Montage :** Juliette Hadjeras **Musique :** Arno Bacchetta et Kenzo Giaccari, **Production :** Aix-Marseille Université et Anamorphose, **Avec :** Yannis Amokreze



IMIZA

ÎLE DE BEAUTÉ

LA CRÈME DE JOUR

À L'HUILE ESSENTIELLE D'IMMORTELLE

BIO DE CORSE

CHIARA DI SOLE



WWW.IMIZA.COM



SELF.BOOTH



SELFBOOTH
PHOTOMATON

PRENEZ LA POSE

PHOTOMATON PROFESSIONNEL POUR VOS ÉVÉNEMENTS



Formules prédéfinies
disponibles adaptées à tous
types d'évènements



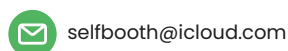
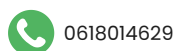
Forfaits personnalisés sur
demande: nombre de tirages
et options modulables



L'option "accès libre" avec
paiement sécurisé par TPE



Tirages personnalisées &
impression instantanée



Le panorama méditerranéen



LA BONNE ÉTOILE

DE PASCAL ELBÉ, FICTION, FRANCE, 2025, 1H40  

France 1940, Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère après que ce dernier ait jugé bon de ... désertier ! La situation n'est plus tenable. Convaincu que « certains » s'en sortent mieux, Chevalin a une brillante idée : se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre. De malentendus en révélations, il va entraîner sa famille dans ce grand périple qui déconstruira ses préjugés un à un....

Scénario : Pascal Elbé
Image : Gilles Henry
Décors : Jean-Marc Tran Tan Ba
Production : Quad Films
Distribution : UGC Distribution
Avec : Benoît Poelvoorde, Audrey Lamy, Zabou Breitman



LA PETITE CUISINE DE MEHDI

D'AMINE ADJINA, FICTION, FRANCE, 2025, 1H44  

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

Scénario : Amine Adjina
Image : Sébastien Goepfert
Son : Maxime Gavaudan
Montage : Lucie Combaourou
Musique : Amine Bouhafa
Décors : Michel Schmitt
Costumes : Marta Rossi
Production : Agat Films
Distribution : Pyramide Distribution
Avec : Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass



DOSSIER 137

DE DOMINIK MOLL, FICTION, FRANCE, 2025, 1H55 

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Scénario : Dominik Moll et Gilles Marchand
Image : Patrick Ghiringhelli
Son : François Maurel
Montage : Laurent Rouan
Musique : Olivier Marguerit
Décors : Emmanuelle Duplay
Costumes : Elsa Capus
Production : Haut et Court, France 2 Cinéma
Distribution : Haut et Court
Avec : Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull

ROMERÍA

DE CARLA SIMÓN, FICTION, ESPAGNE, 2025, 1H55 **ap**

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Scénario : Carla Simón

Image : Hélène Louvart

Montage : Sergio Jiménez, Ana Pfaff

Musique : Ernest Pipó

Décor : Mónica Bernuy

Costumes : Anna Aguilà

Production : Elástica Films, Ventall Cinema

Distribution : Ad Vitam

Avec : Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa



ONCE UPON A TIME IN GAZA

DE TARZAN ET ARAB NASSER, FICTION, PALESTINE, 2025, 1H27

Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

Scénario : Tarzan Nasser, Arab Nasser, Amer Nasser, Marie Legrand

Image : Christophe Graillot

Montage : Sophie Reine

Musique : Amine Bouhafa

Décor : Tarzan Nasser, Arab Nasser

Distribution : Dullac Distribution

Avec : Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi



MOI QUI T'AIMAIS

DE DIANE KURYS, FICTION, FRANCE, 2025, 1H58 **ap**

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais.

Scénario : Diane Kurys

Image : Philippe Rousselot

Montage : Manuel Goncalves de Sousa

Musique : Philippe Sarde

Production : New Light Films

Distribution : Pan Distribution

Avec : Roschdy Zem, Marina Foïs, Thierry de Peretti



Le panorama méditerranéen



PILE OU FACE ?

D'ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPI, CARLOS SALSA, FICTION, ITALIE, 2025, 1H56

Inspirée de faits réels. L'ambitieuse entreprise de Buffalo Bill visant à présenter son spectacle de l'Ouest sauvage au public italien.

Une histoire d'amour au delà de la mort, renouvelant le geste inouï de Marguerite de Navarre et de Mathilde de la Môle.

Scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat, Alice Vial, Olivier Demangel

Image : Simone D'Arcangelo

Montage : Andres Pepe Estrada, Jacopo Ramella Pajrin

Décors : Rachele Meliado, Massimiliano Ciamei

Costumes : Andrea Cavalletto

Production : Rai cinema, Ring Film, Cinema Inutile, Cinemaundici, Andromeda International Films

Distribution : Shellac

Avec : Nadia Tereszkievicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly



LE GANG DES AMAZONES

DE MÉLISSA DRIGEARD, FICTION, FRANCE, 2025, 2H05

Au début des années 90, cinq jeunes femmes, amies d'enfance, ont braqué sept banques dans la région d'Avignon. La presse les a surnommées "Le Gang des Amazones". Ce film est leur histoire.

Scénario : Méliсса Drigeard, Vincent Juillet

Image : Stéphane Vallée

Montage : Sabine Emiliani

Musique : Chloé Thévenin

Production : Cheyenne Federation

Distribution : Apollo Films Fr

Avec : Lyna Khoudri, Laura Felpin, Izia Higelin, Mallory Wanecque, Kenza Fortas



LOVE ME TENDER

D'ANNA CAZENAVE CAMBET, FICTION, FRANCE, 2025, 2H13,

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Scénario : Anna Cazenave Cambet

Image : Kristy Baboul

Son : Mariette Mathieu-Goudier

Montage : Joris Laquittant

Musique : Maxence Dussère

Décor : Mathilde Poncet, Thomas Ducos

Costumes : Vanessa Deutsch

Production : Novoprod

Distribution : Tandem

Avec : Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri

TOUTES NOS VIES

DE DENIS PARENT, DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 24 MIN  

Regards sur des personnes handicapées à la faveur des 50 ans de l'association *L'œuvre d'Emmanuelle*.

Scénario : Denis Parent
Image : Denis Parent
Son : Denis Parent
Montage : Denis Parent
Production : Denis Parent



CAMERATA FIGARELLA

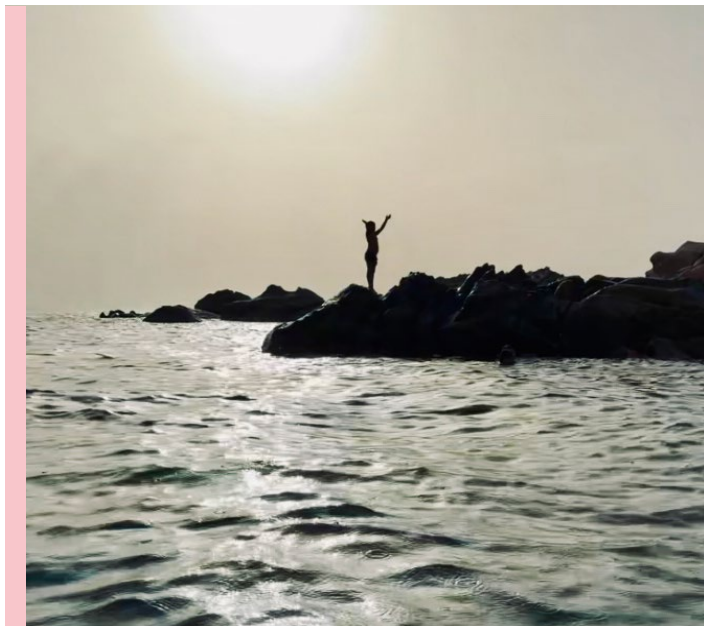
DE VALENTIN MALANETSKI, DOCUMENTAIRE, 2025, AUTRICHE, 35 MIN  

De la Moldavie au villages capcorsins, “Camerata Figarella” est un documentaire qui suit le regard d’un journaliste et historien de la littérature de Chisinau lors d’un festival de musique qui se déroule à la fin du mois de Septembre à Figarella. Il accompagne des musiciens traditionnels moldaves de la tradition ancestrale des lautari qui rencontrent la culture et la pratique musicale corse. Autour de ce cœur musical, une grande diversité d’autres styles musicaux sont abordés. Sans le savoir, le réalisateur filme le dernier voyage de son père — une méditation sur la musique, la mémoire et le lien filial..

Scénario : Valentin Malanetski
Image : Valentin Malanetski
Son : Valentin Malanetski, Gilles Bueb
Montage : Valentin Malanetski
Production : Expand Films



Le panorama corse



CAMERA OBSCURA, LA FABRIQUE DU NOUS

DE YOLAINE LACOLONGE, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 1H03  

Trois cinéastes corses mettent en scène la Corse contemporaine, avec des personnages féminins pour héroïnes de leurs scénarii respectifs. Tournages à l'automne 2023, sur des décors voisins, avec des équipes techniques proches, des figurants du cru. Sélectionnés en 2024 dans les plus grands festivals, ils créent chacun de nouvelles représentations de la Corse. A travers ces trois films, le documentaire interroge « la puissance des images » qui nourrit l'inconscient collectif, voire renouvelle la mythologie du peuple. Filmer les filmeurs, pour questionner ce que fabrique le cinéma.

Scénario : Yolaine Lacolonge
Image : Sampiero Raffalli, Yolaine Lacolonge
Son : Julien Valli, Andria Vivarelli
Montage : Anastasia Mordin
Etalonnage : Julien Petri
Mixage : Jules Jasko
Production : Mouvement



LES TRÉSORS DE PAPIER

DE DOMINIQUE TIBERI, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 52 MIN  

Trésors de papier retrace la naissance des bibliothèques patrimoniales de Corse nées de la volonté de leurs grands donateurs, Tommaso Prelà à Bastia et Cardinal Fesch à Ajaccio. Ce film donne aussi un aperçu des fonds conservés en mettant l'accent sur la présence d'ouvrages d'auteurs incontournables et les moyens mis en oeuvre pour les préserver..

Scénario : Dominique Tiberi
Image et infographie : Patrick Mannu
Son : Pasqua Pancrazi
Voix off : Pierrick Tonelli
Montage : Ronald Gazzola
Musique originale : Pasqua Pancrazi
Coproduction : Stella productions- France 3 Corse Via Stella



LES ANGES

DE MONA FAVOREU, FICTION, FRANCE, 2025, 17 MIN  

En pleines vacances, Simon et ses amis vivent leur adolescence. Dans ce paradis naît la fascination pour une violence comme seul échappatoire et le risque d'un basculement pour fuir une beauté dangereuse.

Scénario : Mona Favoreu
Image : Nina Jaffeux
Son : Mathis Epaillard
Montage : Danaé Lelong, Carlu-Andria Kurtz
Production : IUT di l'Università di Corsica
Avec : Harold Orsoni, Jean-Claude Benedetti, Jean-Dominique Rubini, Carlu-Dumenicu Bianchi

BASTELICA FESCH, L'ÉTINCELLE CORSE

DE MARION GALLAND, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2024, 52 MIN **ap**

Le 6 janvier 1980, le militant nationaliste, Marcel Lorenzoni, intercepte un commando de barbouzes venu l'enlever dans son village de Bastelica. Ses membres sont associés au groupe Francia, filiale locale du SAC. La tension se propage jusqu'à Ajaccio, dans les chambres de l'hôtel Fesch, où les militants nationalistes se retranchent avec des otages. Six jours de chaos plongent la Corse dans un état de stupeur et mettent en lumière les errements de l'État. À travers cette affaire se raconte l'histoire d'une île, abri d'un peuple et de sa culture, refuge d'une jeunesse tentée par les armes dans sa quête d'un futur meilleur pour les siens.

Image : Juan Gordillo Hidalgo

Montage : Isabelle Lemaitre

Musique : Pierre Luciani

Production : 13prods Wide Films, Wide Productions et Veo Productions



SI JE MEURS, JE VIENDRAI VOUS LE DIRE

DE JÉRÉMY ALBERTI, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2025, 51 MIN **ap** 

Jérémy filme, au plus près, sa grand-mère. Au village de Moncale, c'est l'intimité de la vieille dame qui se révèle. Le temps passe, la mort approche et les signes se font de plus en plus présents.

Scénario : Jérémie Alberti

Image : Jérémie Alberti

Son : Jérémie Alberti

Montage : Baptiste Petit Gats & Lisa Desiles

Production : Andolfi



L'ENQUÊTE MAILLE-GABIDOU

DE MANU PULSAR, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2025, 5 MIN **ap**

L'Enquête Maille-Gabidou est un "documenteur" qui tentera d'élucider le mystère autour du petit village de Maille-Gabidou, disparu des flammes à la suite d'une fête populaire célébrant "La Moulaga".

Une fiction mêlant boisson psychédélique, crustacés, humour et violence ; réalisée pour le Kino Film Festival à partir d'images d'archives mises à disposition.

Scénario : Manu Pulsar

Image : Manu Pulsar

Son : Manu Pulsar

Montage : Manu Pulsar

Musique : Manu Pulsar

Production : Manu Pulsar

avec : Manu Pulsar



Les films d'animation



LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, NATHANIEL H'LIMI, FRANCE, 2025, 81 MIN,
DÈS 6 ANS **ap**

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

Scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat, Alice Vial, Olivier Demangel

Son : Anne-Sophie Coste

Montage : Amelie Degouys et Thomas Belair

Musique : Albin de Simonei

Production : Films Grand Huit, Mélusine Productions, Xilam, Miyu Productions

Distribution : Jour2fête

Avec : Nina Perez-Malartre, Emi Lucas-Viguiet, Frédéric Pierrot



JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

DE GERRIT BEKERS, MASSIMO FENATI, GRANDE-BRETAGNE, 2025, 52 MIN,
DÈS 4 ANS **ap**

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi

Scénario : Mark Evans, Massimo Fenati

Musique : Stefano Cabrera

Distribution : KMBO

Avec : Alexandra Lamy



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

DE SYLVAIN CHOMET, FRANCE, 2025, 1H30 **ap**

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs resurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Scénario : Sylvain Chomet

Image : Elric Lefeuvre

Musique : Stefano Bollani, SCH

Décors : Sébastien Morin, Patrick Sadzot, François Spreutels

Production : Mediawan Kids and Family, Walking The Dog, Bidibul Productions, What The Prod

Distribution : Wild Bunch Distribution

Avec : Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia



Corsica Sole est le premier producteur indépendant d'énergie solaire en Corse et un leader du stockage en Europe.

Depuis plus de 15 ans, Corsica Sole accompagne les agriculteurs, les propriétaires fonciers et les collectivités pour des projets solaires qui allient innovation et ancrage local.

Hangars, serres, toitures ou terrain dégradés : Corsica Sole vous propose des solutions qui protègent vos équipements, valorisent vos terres et génèrent de nouveaux revenus.

Pour plus de renseignements contactez Serena Battestini - 06 16 97 59 60
cs.corse@corsिकासole.com

www.corsिकासole.com @Corsica Sole   



Un Hôtel Particulier

Chambres - Suites - Appartements



+33 (0)4 95 31 71 12

contact@hotelcentralbastia.com

3 rue Miot 20200 Bastia

La thématique

IL N'Y A QU'UN REMEDE A L'AMOUR : AIMER DAVANTAGE

Ce texte démarre sur une citation du grand écrivain américain Henry David Thoreau. Car en cet an de grâce 2025 marqué par les guerres, la violence, la polarisation, l'extrémisation, nous avons choisi pour notre part de brandir le drapeau... de l'amour.

Il existe, paraît-il, trois sortes d'amours.

L'amour « Éros » est fondé sur la relation charnelle, sexuelle, sensuelle, passionnelle. Place à l'érotisme !

L'amour « Philia » est très différent. Il s'agit d'un élan lié à un sentiment d'amitié, associé à des valeurs, des centres d'intérêts et des objectifs communs.

Et il y a enfin l'amour « Agapè ». Nous parlons ici de l'amour absolu. Celui qui est généré par un paysage magnifique ou par la croyance en Dieu. C'est un amour désintéressé, universel, altruiste, et spirituel.

Le rêve ultime, c'est bien évidemment la fusion d'Eros, de Philia et d'Agapè, pour déboucher sur l'amour total.

Mais ce beau programme n'est-il pas un chouia naïf, à l'époque des applis de rencontre, du metaverse, de l'IA, des drones kamikazes, et des voitures sans pilote ?

C'est le pari pascalien d'Arte Mare. Peut-on encore s'aimer ? Pour répondre à cette question cruciale, nous avons sollicité la romancière Chloé Delaume, la sociologue Christine Detrez, et le directeur de Philosophie Magazine Alexandre Lacroix, entre autres...

L'amour est enfant de Bohème. Nous irons le titiller dans une salle obscure pour voir ou revoir *Quand Harry rencontre Sally, Pile ou face ?*, *Princess Bride*, *Le Sauvage*, sans oublier deux films de Claude Lelouch : *Un Homme et une femme* et *Finalement*.

« La beauté sera convulsive ou ne sera pas », écrivait André Breton. Je souscris pleinement à ce manifeste et ce sera ma conclusion.

Christophe Bourseiller

LE GRAND DÉBAT

Samedi 4 octobre à 18h au Spaziu Culturale Carlu Rocchi de Biguglia.



Christine Detrez est professeure de sociologie, vice-présidente recherche de l'ENS de Lyon et membre du Centre Max Weber. Elle est spécialiste de la sociologie de la culture, du genre et des émotions. Après avoir travaillé sur un secret de famille (avec Karine Bastide, *Nos mères. Huguette, Christiane et les autres, une histoire de l'émancipation féminine*, La Découverte 2020 et *Pour te ressembler*, Denoël, 2021), ses derniers ouvrages sont consacrés aux émotions, avec *Crush, Fragments du nouveau discours amoureux* (Flammarion, 2024) et avec Kevin Diter, *Sociologie des émotions* (Armand Colin, 2025).



©Serge Picard

Né en 1975, **Alexandre Lacroix** est directeur de la rédaction de *Philosophie Magazine* depuis le lancement du journal, en 2006. Il est enseignant à Sciences-Po Paris depuis 1998 ; il y donne des cours d'humanités politiques et d'écriture créative. Il est président et cofondateur d'une école d'écriture, *Les Mots*.

Il dirige la collection *Les Grands Mots*, publiant des essais philosophiques contemporains, aux éditions Autrement. Écrivain, Alexandre Lacroix a publié vingt-cinq essais et romans, ainsi que plusieurs albums illustrés pour la jeunesse. (*Apprendre à faire l'amour, Devant la beauté de la nature, La Naissance d'un père, Devenir écrivain*,...)



©Aude Boyer

Chloé Delaume est née en 1973. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis la fin des années 90, privilégiant le genre autofictif dans ses travaux. Lauréate du Prix Décembre 2001 pour *Le Cri du Sablier*, et du Prix Médicis 2020 avec *Le cœur synthétique*, elle a publié une trentaine de livres. Son dernier roman, *Ils appellent ça l'amour* (Fiction & Cie, le Seuil) est sorti lors de la rentrée littéraire 2025.



Alexandre D'Oriano, docteur ès lettres, musicien, fondateur du festival San Ghjuvanni in'cantu, s'investit dans le patrimoine et le milieu associatif insulaire.

L'invité d'honneur

CLAUDE LELOUCH

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À L'AMOUR

Avec comme boussole son intime conviction, Claude Lelouch a signé pas moins de 51 films. Il nous fait l'honneur de sa présence.



C'est en étant caché dans les salles de cinéma sous l'occupation que Claude Lelouch se passionne pour le septième art. En 1957, en tant que cameraman d'actualités, il filme secrètement des moments de la vie en URSS. Lors de ce reportage, il se retrouve sur le tournage du film *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatozov, qui lui donne le goût de la mise en scène.

Après son service militaire au Service Cinématographique des Armées, il fonde en 1960 sa société de production, Les Films 13. Malgré des débuts difficiles, notamment avec son premier long-métrage *Le propre de l'homme*, échec public et critique, Claude Lelouch finance ses projets grâce à des scopitones (ancêtre du clip) et des films publicitaires.

1966 : *Un homme et une femme*, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, lui vaut une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et une quarantaine de récompenses internationales. Claude Lelouch a depuis poursuivi son explo-

ration très personnelle du cinéma, naviguant entre succès et échecs, tout en demeurant attaché à sa conception d'un cinéma d'auteur populaire.

Au cours de sa carrière, il réalise une cinquantaine de films, dont *Vivre pour vivre* (1967), *Le voyou* (1970), *L'aventure c'est l'aventure* (1972), *La bonne année* (1973), *Les uns et les autres* (1981), *Partir, revenir* (1985), *Itinéraire d'un enfant gâté* (1988), *Tout ça... pour ça !* (1993), *Les misérables* (1995), *Roman de gare* (2007), *Un + Une* (2015), *Les plus belles années d'une vie* (2019), ...

Claude Lelouch a également été producteur et distributeur, participant à des projets tels que *Bonaparte et la révolution d'Abel Gance* (1970), *Ça n'arrive qu'aux autres* de Nadine Trintignant (1971), *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978)....

À la suite de la projection de ses films, signature par Claude Lelouch et Jean Ollé-Laprune de leur ouvrage *Le Cinéma c'est mieux que la vie*, publié aux Presses de la cité, dont la critique a dit qu'il était le meilleur livre de cinéma depuis le cultissime Hitchcock/Truffaut.



UN HOMME ET UNE FEMME

DE CLAUDE LELOUCH, FICTION, 1966, FRANCE, 1H43

Une script-girl inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore.



FINALEMENT

DE CLAUDE LELOUCH, FICTION, 2024, FRANCE, 2H07

Dans un monde de plus en plus fou, Lino, qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien !

Décors : Robert Luchaire

Image : Claude Lelouch

Montage : Claude Barrois

Musique : Francis Lai

Production : Les Films 13

Distribution : Metropolitan

Avec : Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Simone Paris, Antoine Sire, Souad Amidou, Henri Chemin, Yane Barry, Paul Le Person, Gérard Sire, Gérard Larrousse, Clive Roberts, Jean Collomb

Scénario : Claude Lelouch

Son : Harald Maury et Corinne Rozenberg

Costumes : Christel Birot

Décors : Natasha Lacroix

Image : Maxime Héraud

Montage : Stéphane Mazalaigue

Musique : Ibrahim Maalouf

Production : Les Films 13

Distribution : Metropolitan

Avec : Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah

Les films de la thématique



LE SAUVAGE

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU, FICTION, 1975, FRANCE, 1H43

Las de la vanité parisienne, Martin, créateur de parfums, s'est exilé sur une île d'Amérique latine. Un jour qu'il est de passage à Caracas, sa nuit est troublée par l'irruption de Nelly, volcanique jeune femme fuyant son fiancé. Elle propose à Martin de lui vendre un Toulouse-Lautrec, emprunté à son patron, en guise de salaire s'il l'aide à rentrer en France. Celui-ci accepte. Soulagé, il regagne son île où il a la surprise de retrouver Nelly.

Scénario : Jean-Loup Dabadie, Élisabeth Rappeneau et Jean-Paul Rappeneau

Image : Pierre Lhomme et Antoine Roch

Montage : Marie-Josèphe Yoyotte

Musique : Michel Legrand

Avec : Yves Montand, Catherine Deneuve



QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

DE ROB REINER, FICTION, 1989, ÉTATS-UNIS, 1H36

Tout les oppose, mais le destin insiste. Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés. Fragilisés, ils se retrouvent et tissent une amitié sincère, profonde, inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

Scénario : Nora Ephron

Image : Barry Sonnenfeld

Montage : Robert Leighton

Musique : Marc Shaiman et Harry Connick, Jr.

Production : Castle Rock Entertainment, Nelson Entertainment

Distribution : Cine Sorbonne

Avec : Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby, Steven Ford, Lisa Jane Persky, Michelle Nicastro, Harley Jane Kozak, Estelle Reiner, Franc Luz, Tracy Reiner, Connie Sawyer



PRINCESS BRIDE

DE ROB REINER, FICTION, 1987, ÉTATS-UNIS, 1H38

Pour divertir son petit-fils, alité pour une mauvaise grippe, un homme commence à lui raconter une histoire qu'il a entendue souvent au cours de son enfance : celle de la princesse Bouton d'or. Après la mort de son fiancé Westley, assassiné par des bandits, la belle jure de ne plus jamais aimer personne. Jusqu'au jour où, cinq ans après cette tragédie, elle finit par accepter d'épouser le prince Humperdinck. Trois hommes organisent alors l'enlèvement de Bouton d'or : un bretteur espagnol en quête de vengeance et un géant, menés par un nain astucieux. Mais un homme masqué les met en échec et s'enfuit avec la princesse.

Scénario : William Goldman

Costumes : Phyllis Dalton

Décors : Norman Garwood

Image : Adrian Biddle

Montage : Robert Leighton

Musique : Mark Knopfler, Willy Deville

Production : Buttercup Films Ltd, Act III Communications, The Princess Bride Ltd

Distribution : Artédis

Avec : Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest

FOLLEMENTE

DE PAOLO GENOVESE, FICTION, ITALIE, 2025, 1H38 **ap**

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien en-combrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquo, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux... Follement(e).

Scénario : Paolo Genovese, Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella, Flaminia Gressi

Image : Fabrizio Lucci

Montage : Consuelo Catucci

Musique : Maurizio Filardo

Décors : Massimiliano Sturiale

Costumes : Virginie Montel

Production : Lotus Production, Leone Film Group, Rai Cinema

Distribution : Moonlight distribution

Avec : Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli



THE KISS

DE WILLIAM HEISE, FICTION, USA, 1896, 0,47'

Il est considéré comme la première représentation d'un baiser au cinéma. Le scandale fut énorme, le film censuré et les ligues de vertu américaines en profitèrent pour imposer une première ébauche de code moral aux réalisateurs et producteurs de films. La Woman's Christian Temperance Union lança une campagne nationale contre le baiser sur la bouche, le jugeant dégradant et antihygiénique.



Scénario : John J. McNally

LA PETITE DERNIÈRE

D'HAFSIA HERZI, FICTION, FRANCE, 2025, 1H46 **ap**

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Queer Palm et prix d'interprétation féminine à Cannes pour Nadia Melliti.

Scénario : Hafsia Herzi

Image : Jérémie Attard

Musique : Amine Bouhafa

Décors : Diéné Béréte

Costumes : Caroline Spieth

Production : June, Arte France Cinéma, Katuh Studio

Distribution : Ad Vitam

Avec : Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi



La thématique



Né en 1959 et diplômé d'HEC, Jean Ollé-Laprune a participé au fil des ans en tant que responsable de direction, au lancement et au développement des chaînes de télévision thématiques du Groupe Canal+ , notamment les services Cinécinémas et Cinéclassics. Il a également lancé et développé la plateforme de VOD SVOD FilmoTV consacré au cinéma et dont il a été responsable éditorial

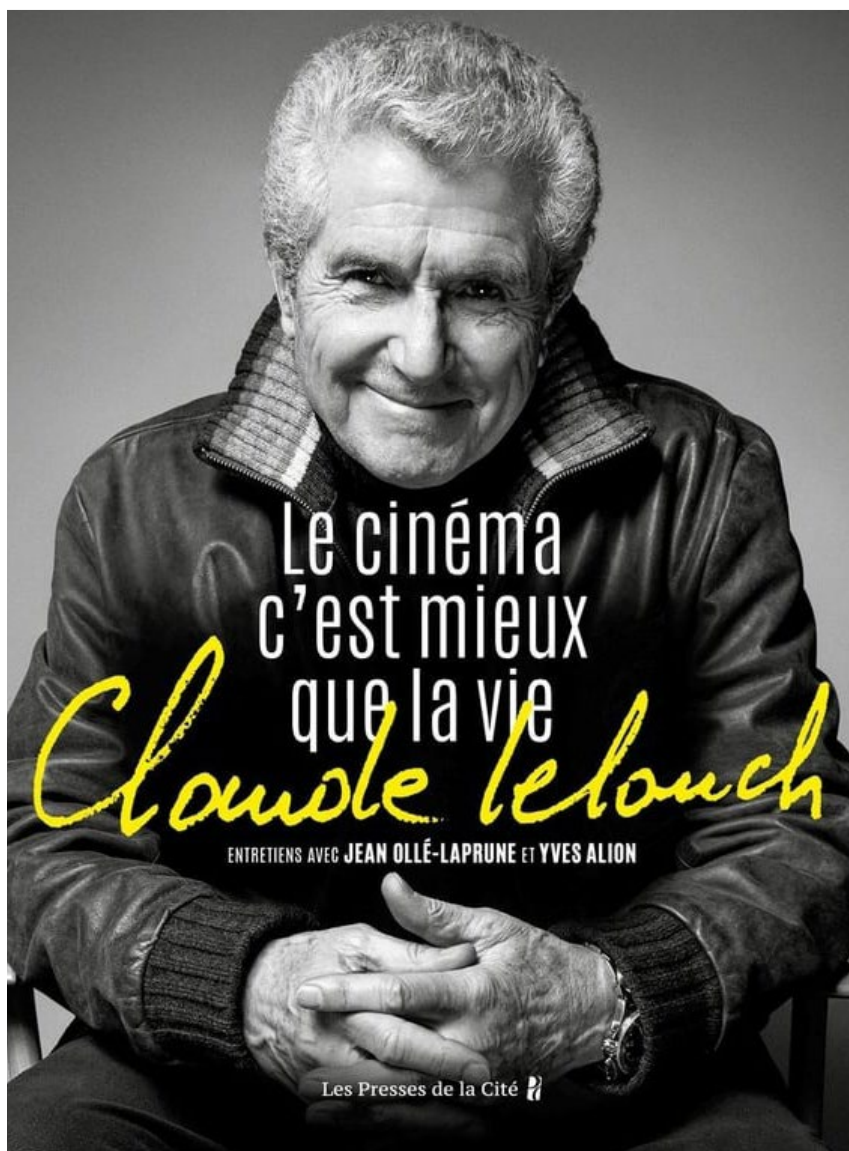
Il a par ailleurs animé plusieurs centaines d'éditions d'un talk show hebdomadaire, le Club sur Ciné Classic où il a parallèlement commenté près d'un millier de films, chaque semaine pendant 12 ans. **Jean Ollé-Laprune** a collaboré au film de Bertrand Tavernier *Voyage à travers le Cinéma français*. Il est l'auteur avec Laurent Heynemann de la série Ciné Kino sur Arte sur l'antenne de laquelle il a rédigé et présenté des préfaces cinéma pendant plusieurs années.

Jean Ollé Laprune est également l'auteur d'articles et d'ouvrages consacrés notamment à Fritz Lang, King Vidor, Pascal Thomas, au cinéma policier français ainsi qu'à Claude Lelouch à l'occasion d'un livre d'entretiens couvrant la carrière du cinéaste ***Claude Lelouch : mode d'emploi, Le Cinéma policier français, Le cinéma c'est mieux que la vie.***

Dans ce livre-fleuve, fruit de plus de vingt ans d'entretiens avec Jean Ollé-Laprune et Yves Alion, Claude Lelouch retrace, film après film, soixante ans d'une carrière exceptionnelle, depuis son premier long métrage, *Le Propre de l'homme* (1960), jusqu'à Finalement, son 51e film.

Cette traversée au long cours est aussi l'occasion inédite d'une réflexion très personnelle du réalisateur sur le septième art et sur son cinéma, un " cinéma d'auteur populaire ", comme il le nomme lui-même, sachant cultiver sa singularité pour toucher le grand public.

Par son ampleur, sa richesse iconographique, la variété des thèmes abordés, et grâce aux nombreuses confidences d'un artiste consacré mais paradoxalement méconnu, Claude Lelouch. Le cinéma c'est mieux que la vie constitue un ouvrage de référence sans équivalent.





PAUL
depuis 1889

BASTIA / BIGUGLIA

L'exposition collective

QUANDU A GALERIA NOIR ET BIANC CI TENE CARU

En étroite collaboration avec Arte Mare et en lien avec la thématique, la Galerie Noir & Blanc met en place une exposition temporaire, lors du festival du cinéma méditerranéen.

La Galerie Noir & Blanc a été fondée en 2018. Installée en premier lieu au pied de la Citadelle, puis ruelle de la Conception, elle s'est établie Place du Marché en septembre 2020 grâce au soutien de la Mairie de Bastia.



Sensualità, tenerezza, erutisimu, abbandonu, ghjubilazione, adu-
razione, scherzittime, passione...

Raprisentà l'amore, celebrallu, o quistionallu, postu chì l'andatu-
ra in amore palesa e norme suciali, pulitiche, murali è religiose.
Raprisentà l'amore nant'à e sponde di u Mediterraniu, chì vidi
a nascita di a dea Venere, e zambrate di i fauni è di e ninfe, è
l'avventure amurose di i dii greci, bellu programma, merà !

Una mostra chì adunisce a galeria Noir et Blanc è u festival Arte
Mare

Sensualité, tendresse, érotisme, abandon, liesse, adoration, ba-
dinage, passion...

Représenter l'amour, le célébrer ou l'interroger tant le compor-
tement amoureux est révélateur des normes sociales, politiques,
morales ou religieuses.

Représenter l'amour au bord de la Méditerranée qui a vu la nais-
sance de Vénus, les ébats des faunes et des nymphes, les aven-
tures galantes des dieux grecs, tout un programme !

Une exposition qui marie la galerie Noir et Blanc et le festival
Arte Mare.

GALERIE NOIR & BLANC DU 7 AU 20 OCTOBRE

Le Festival Arte Mare s'installe au centre-ville et place du Marché.

La galerie Noir et Blanc et ses nombreux artistes saisissent avec joie l'occasion de donner un nou-
vel éclat sentimental à leur partenariat précieux avec le cinéma. La conjoncture très morose est loin
d'être de la partie et il aurait été dommage que nous n'accompagnions pas ce thème plein de pas-
sions. Ils seront une trentaine peintres sculpteurs et photographes pour une très belle exposition –
comme toujours Du 7 au 20 octobre.

Vernissage en musique avec karaoké de chansons d'amour, le mardi 7 octobre dès 23h en partenariat
avec la Galerie Noir & Blanc et les Musicales de Bastia.

GALERIE D'ART



NOIR ET BLANC



musi
cales
de bastia



Découvrez le Pays Bastiais et profitez de nos nouvelles chambres et suites « Famille » entièrement rénovées, ainsi que de nos studios et appartements avec terrasses situés au dernier étage de l'hôtel, et pouvant accueillir jusqu'à 5 pers.

L'hôtel dispose d'un parking et d'un garage souterrain sécurisé, et équipé de bornes de recharge pour véhicules électriques.

Notre Bar Restaurant vous accueille tous les soirs et vous propose une large sélection de grillades.

Hôtel ★★★ | Bar Restaurant Grill | Séminaires
 Avenue Jean Zuccarelli 20200 Bastia
 Tel. 04 95 55 05 10 | contactbastia@corsica-hotels.fr



Hôtels et Résidence en Corse
www.corsica-hotels.fr



BW
Best Western
PLUS

Ajaccio Amiraute



Baignées de lumière, toutes nos chambres, et suites vous offrent calme et tranquillité ; choisissez nos suites résidentielles et profitez de terrasses avec vue sur la citadelle d'Ajaccio.

Découvrez notre nouvel espace bar-coworking myWO® pour télétravailler ou boire un verre ; faites ensuite une pause et plongez dans notre piscine (chauffée d'Avr. à Oct.) ou détendez-vous dans notre jacuzzi !

En été, prolongez votre journée au bar de la piscine et sirotez l'un de nos cocktails en terrasse avec vue sur le Golfe d'Ajaccio.

Hôtel & Résidence ★★★
 Piscine | Bar-Restaurant | Séminaires
 20, bld Georges Pompidou 20090 Ajaccio
 Tel. 04 95 27 22 57 | contactajaccio@corsica-hotels.fr

L'exposition : L'amour dur.e

ÉLISA TIMOTEI

ALB'ORU DU 3 AU 11 OCTOBRE



Née en 1997, j'ai débuté ma carrière professionnelle en 2019, lorsque le festival Arte Mare m'a confié la couverture photographique de l'une de ses éditions. Cette première expérience a marqué le véritable point de départ de mon parcours dans la photographie.

Passionnée par l'image depuis l'enfance, je me suis d'abord tournée vers le cinéma : au lycée j'ai choisi d'aller en spécialité cinéma, puis j'ai poursuivi mes études au Conservatoire libre du cinéma français à Paris. Diplômée en tant qu'assistante réalisatrice, j'ai finalement choisi de revenir à mes premiers amours – la photographie – tout en conservant un regard nourri par mon expérience dans l'audiovisuel.

Mon univers visuel s'inspire d'une esthétique rétro et argentique. Je travaille principalement en numérique, mais j'aime autant jouer avec les couleurs vives qu'explorer la profondeur du noir et blanc, en appliquant un grain marqué qui donne à mes images une texture unique.

Elisa Timotei

L'amour peut prendre mille formes : fraternel, envers la nature, envers le passé... Mais j'ai choisi de me concentrer sur quelque chose de direct, universel : l'amour entre deux êtres humains. Celui qui vient spontanément à l'esprit quand on entend ce mot. Un sous-thème est alors apparu : la façon dont l'amour se transforme avec le temps.

Le titre « L'amour dur.e » reflète cette idée : à la fois l'amour charnel, brut, intense... et, par un jeu de ponctuation, l'amour qui évolue au fil des années. Pour traduire cette intensité, j'ai orienté mon travail vers le sens du toucher : des corps qui s'enlacent et se confondent, puis s'adoucissent peu à peu, jusqu'à se séparer physiquement... tout en restant liés pour l'éternité.

Car si l'amour peut exister sous toutes ses formes – avec ou sans enfant, pour toujours ou pour un temps – j'ai voulu proposer une série dans laquelle chacun puisse se reconnaître, au moins dans un cliché.

"L'amour dur.e" peut ainsi s'arrêter à "l'amour dur", se prolonger pour d'autres, perdre son "e" au fil de la vie et reprendre à zéro. Même si mes photos suivent une chronologie classique – amour de soi, rencontre, union, famille, jusqu'à ce que la mort nous sépare –, il n'existe pas une seule façon de vivre l'amour. Parfois, des retours en arrière sont nécessaires. L'amour dure, l'amour s'arrête, l'amour renaît. Mais l'amour existe et nous touche tout au long de notre existence.





HESTIA
SERVICES - SÉCURITÉ

HESTIA
GROUP



AFSIS



SECURITE & SURVEILLANCE

SECURITE INCENDIE



SURETE AEROPORTUAIRE

SECURITE PORTUAIRE



RONDES & INTERVENTIONS

SECURITE DE L'EVENEMENTIEL



SECURITE CYNOPHILE

AUDIT & CONSEIL



**AGENCE DE FORMATION À LA SÉCURITÉ
INCENDIE ET À LA SURETÉ**

SECOURISME

SÉCURITÉ INCENDIE

**PROFESSIONNELS DE
LA SÉCURITÉ**

FORMATION SURETÉ

**SANTÉ, SÉCURITÉ
AU TRAVAIL**

SERVICES
24h/24 & 7j-7
+33 6 82 04 39 48

04 95 48 54 67
WWW.AFSIS-CORSE.FR

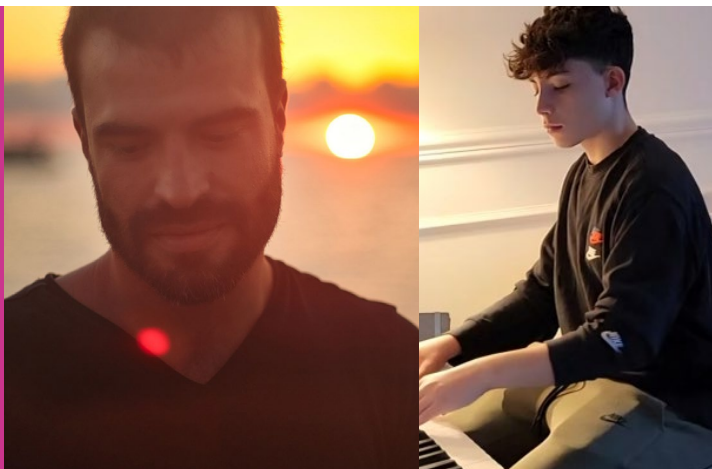
WWW.HESTIASECURITE.CORSICA
04 95 59 03 33



Zone aéroport Bastia-Poretta
20290 LUCCIANA

La soirée de clôture

Dans le sillage du thème de cette année, l'auteur compositeur interprète **Damien Verdi** présentera, en acoustique, un répertoire poétique, en hommage au cinéma. Il sera accompagné au piano par **Battista Acquaviva Balli**, 16 ans, qui pratique le piano depuis 9 ans au Centre Culturel Una Volta avec Thierry Granier comme professeur.



C'EST QUOI L'AMOUR ?

DE FABIEN GORGEART

FICTION, FRANCE, 2024, 1H45 

Marguerite n'a aucune raison de refuser à Fred, son ex-mari, la demande en nullité de leur mariage à l'Église. Elle est même heureuse d'apprendre que Fred projette de se remarier avec Chloé, sa nouvelle compagne. Pour démontrer aux autorités ecclésiastiques que leur union n'avait aucune raison d'être, les ex-époux s'embarquent dans une enquête sur leur propre passé... ce qui ne manque pas de faire resurgir des sentiments qu'ils croyaient éteints depuis longtemps...

Scénario : Fabien Gorgeart

Image : Jeanne Lapoirie

Son : Mathieu Descamps

Musique : Gabriel des Forêts

Montage : Jean-Christophe Hym

Production : Petit Film

Distribution : Zinc.

Avec : Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Saul Benchetrit, Celeste Brunnquell





PUBLICITÉ SUR TOUS SUPPORTS

- SIGNALÉTIQUE ■ ENSEIGNES ■ FLOCAGE TEXTILE
- IMPRESSION NUMÉRIQUE ■ FLOCAGE VÉHICULES ■ IMPRESSION 3D
- COVERING ■ BANDEROLES ■ STICKERS ■ PLV

===== Z.I DE FURIANI // 04.95.58.10.11 =====
BASTIAPUBLICITE@ORANGE.FR

[HTTPS://BASTIAPUB.COM/](https://bastiapub.com/)

Le Prix Ulysse

ENSEMBLE DE L'ŒUVRE



JÉRÔME FERRARI

Jérôme Ferrari, né à Paris en 1968, grandit en banlieue parisienne mais se rend régulièrement en Corse avec ses parents, originaires de Fozzano et de Sartène. Agrégé de philosophie et titulaire d'un DEA en ethnologie, il enseigne la philosophie en classe préparatoire. Il a auparavant enseigné à Porto-Vecchio, Alger, Bastia, Ajaccio et Abou Dabi.

Ses deux premiers livres sont publiés par les éditions Albiana à Ajaccio, *Variétés de la mort* (2001), un recueil de nouvelles et *Aleph zéro* (2002), son premier roman. Depuis 2007, ses romans sont publiés par les éditions Actes Sud.

Où j'ai laissé mon âme, qui évoque les victimes et les tortionnaires des guerres d'Indochine et d'Algérie, lui vaut en 2010 le prix du Roman France Télévisions. Et il reçoit le prix Goncourt en 2012 pour *Le Sermon sur la*

chute de Rome, huis clos familial corse où se dit le tragique de la condition humaine.

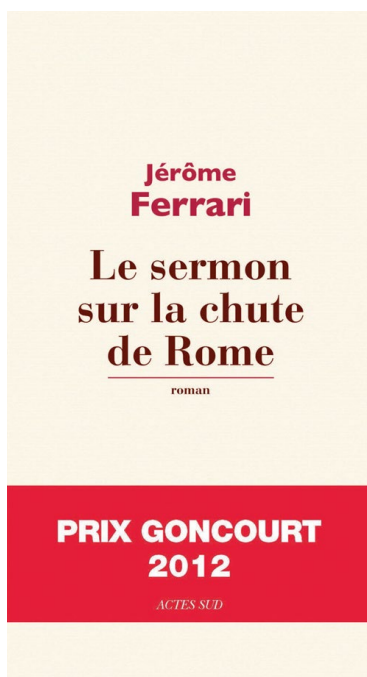
Les thèmes de la guerre, du mal, de la corruption et de la décadence nourrissent d'ailleurs tous ses romans, qui soulèvent des questions aux multiples implications philosophiques. Mais ils ne se réduisent pas à de simples dissertations, car Jérôme Ferrari sait donner chair aux concepts.

C'est à travers des trames narratives romanesques et des personnages attachants qu'il orchestre le dévoilement d'une vérité métaphysique. Afin de susciter l'empathie tout en évitant toute identification naïve et univoque, afin aussi de traduire le chaos des pays en guerre qu'il évoque souvent, il privilégie des narrations polyphoniques. Les désirs ainsi s'opposent sans se résoudre, et chaque voix porte une conception du monde.

En 2018, *À son image*, se penche, à travers l'histoire, en Corse et en ex-Yougoslavie, sur une jeune photographe de guerre, sur le pouvoir évocateur – mais aussi l'impuissance – de la photographie. Ce roman qui multiplie avec maestria les points de vue et les personnages a été adapté magistralement au cinéma en 2024 par Thierry de Peretti.

Son dernier roman *Nord Sentinelle* qui inaugure une trilogie, paraît en août 2024.

Jérôme Ferrari sera reçu par Ange-Toussaint Pietrera le jeudi 9 octobre à 17h45 à la bibliothèque de Bastia. Il recevra le même jour Le Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre au cinéma Le Régent à 21h15.



Le Prix Ulysse

PREMIER ROMAN



MONICA ACITO, *UVASPINA*

Après des études de philologie moderne à l'université de Naples, Monica Acito a fréquenté la Scuola Holden. Elle vit aujourd'hui à Turin où elle enseigne la littérature. *Uvaspina* est son premier roman. Publié en 2023 en Italie, il a conquis vingt mille lecteurs et a été salué par la critique.

Bienvenue à Naples selon Monica Acito ! Un roman à l'entrée fracassante, servi par une écriture qui est à la fois lyrique et trash, poisseuse comme une ruelle ou une plaque d'égout un soir d'orage et lumineuse comme un coucher de soleil sur le Pausilippe. Traduit à la perfection par Laura Brignon, ce texte nous propulse au cœur d'une Naples tentaculaire, dégoulinante, sublime et complètement incandescente.

Au cœur du récit : la famille Riccio, dysfonctionnelle à souhait et complètement déjantée. Le patriarche Pasquale, notaire plus ou moins véreux, batifole entre paperasse et maîtresses au cercle nautique. À la maison, Graziella, alias la Dépareillée, issue des bas quartiers, ancienne star des pleureuses napolitaines, séductrice déchue se noie dans sa mélancolie, en regrettant son pouvoir sexuel perdu.

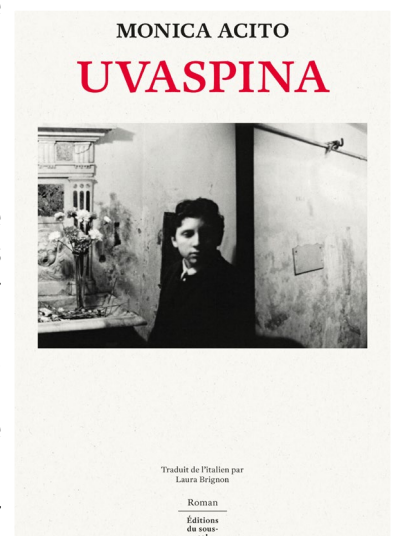
Leurs enfants ? Carmine – dit Uvaspina –, le héros éponyme –, femelle aérien et insaisissable, et Minuccia – Filomena –, la foltoopie, furie volcanique aux humeurs imprévisibles. Ces deux-là forment un duo fusionnel aussi fascinant que flippant, un « mix » entre amour fusion et guerre totale. En grandissant, leur lien se transforme : la tendresse devient jalousie, la complicité vire au duel fratricide, pour le bel Antonio aux yeux vairons. Antonio, le pêcheur qui résume à lui tout seul toute la schizophrénie et les contradictions de la cité Parthénopéenne où tout est dualité,

Et au-dessus de tout ce chaos : Naples. Ici, la ville n'est pas un décor. C'est un personnage, un monstre mythologique. Naples la sale, Naples la magnifique. Une ville qui pue, qui chante, qui mord, qui ensorcelle. Naples est partout, notamment dans la langue de Monica Acito. Grâce à une traduction remarquable, on la sent : dans les tripes, dans le nez, dans les oreilles. Un premier roman d'une grande intensité.

Ne manquez pas de lire en fin d'ouvrage, les notes de Monica Acito dans lesquelles elle nous livre les secrets d'écriture d'*Uvaspina* dans le vicoletto San Giorgio ai Manesi à Naples.

Née en 1993, elle a grandi dans le Cilento, entre les gorges du Calore et les temples de Paestum, en Italie. Formée à Naples puis Turin, elle enseigne et écrit depuis l'adolescence.

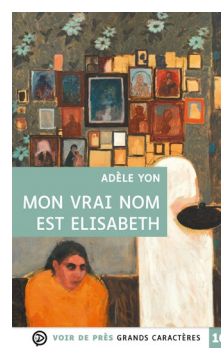
Uvaspina, son premier roman, publié aux éditions du Sous-Sol, est un succès critique et littéraire majeur, salué pour la puissance de son écriture et son exploration singulière d'une Naples à la fois réelle et mythique.



Une rencontre se tiendra le jeudi 9 octobre à 16h à la bibliothèque de Bastia. La discussion avec l'auteure sera menée par Marie-Alexandra Colombani, Présidente de l'association Dante Alighieri de Bastia. **Monica Acito** recevra le même jour Le Prix Ulysse du premier roman au cinéma Le Régent à 21h15.

DA *Il mondo in italiano*

LA SÉLECTION DU PRIX ULYSSE



Les Prix



TROPHÉE ARTE MARE, réalisé par Gérin Frères - copyright Elisa Timotei

GRAND PRIX ARTE MARE – KARMA KOMA

Ce qui forge l'identité de Karma Koma est à l'image de sa créatrice, Laurence Appietto Raffaelli, empreinte de voyages, de rencontres et de féminité.

C'est dans cette philosophie que la marque soutient cette année le Grand Prix.

Le grand jury choisira parmi les sept films méditerranéens en compétition celui qui obtiendra le grand Prix Arte Mare-Karma Koma.

PRIX DU PUBLIC MGEN

Avec plus de 4 millions de personnes protégées, le groupe MGEN est un acteur majeur de la protection sociale et la première mutuelle de la fonction publique. Forte de 70 ans d'existence, MGEN gère le régime obligatoire d'assurance maladie des professionnels de nombreux ministères.

Mutuelle santé – prévoyance, MGEN dispose d'une gamme d'offres élargie associant santé, prévoyance, action sociale et services, adaptée aux évolutions de la vie personnelle et professionnelle de ses adhérents et de leurs proches. Le groupe MGEN propose également des offres complémentaires individuelles à tous les publics, ainsi que des contrats collectifs santé et prévoyance pour les entreprises et associations. La MGEN soutient le prix du public de la compétition méditerranéenne.

PRIX CINÉMA PIERRE MARI ICI RCFM – MUSIQUE ORIGINALE ET BANDE SON

Ici RCFM fidèle partenaire du Festival Arte Mare, décerne depuis 2012 un prix récompensant le cinéma en méditerranée. Ce n'est pas un prix alibi. Cette distinction décernée par un jury, composé par des auditeurs d'Ici RCFM, se veut le reflet de la spécificité méditerranéenne et de ses richesses. Ici RCFM et Arte Mare sont au rendez-vous de la maturité et s'engagent sur des projets de production pérennes.

PRIX JURY JEUNE – PRIX GHJUVENTÙ

Prix remis par les élèves CAV du Lycée Giocante de Casabianca

Le PASS CULTURA passe au numérique !

Depuis de la rentrée scolaire 2023/2024, la plateforme internet Ghjuventù, déclinée également sous la forme d'une application smartphone, permet aux jeunes corses d'accéder à l'ensemble des aides de la Collectivité de Corse qui leur sont destinées et ce de manière dématérialisée.

Ainsi, le Pass Cultura remplace les chéquiers par le porte-monnaie électronique « e-muneta » accessible sur la plateforme et/ou l'application smartphone Ghjuventù permet toujours aux jeunes de 12 à 25 ans de bénéficier d'un crédit de 75 € à l'année pour pratiquer des activités artistiques et culturelles durant leur temps libre.

Vous n'êtes pas encore inscrit pour votre demande e-muneta ?

Rendez-vous sur <https://www.ghjuventu.corsica>

Pour toute question, un numéro vert : 0800 001 004

LA COMPÉTITION DES FILMS CORSES

La compétition des films corses met en avant la création insulaire avec cinq fictions et cinq documentaires.

• PRIX DU FILM CORSE

La compétition des films corses met en avant la création insulaire. Le jury composé de professionnels remettra deux prix.

- **Prix Jean-Simon Peretti** pour le meilleur documentaire

- **Prix du film Corse** à la meilleur fiction.

• PRIX DU FILM CORSE - FICTION CCAS

La CCAS est l'un des principaux acteurs du monde de la culture en France. L'Union Territoriale Corse CMCAS-CCAS soutient cette politique culturelle qui élargit les horizons, ouvre sur la diversité de la création, développe l'esprit critique et participe ainsi à la culture de la citoyenneté. Son jury remettra le prix du film de fiction corse/CCAS.

• PRIX HORS LES MURS

Arte Mare, en partenariat avec le centre pénitentiaire de Borgo (service du SPIP et Centre scolaire), a décidé de créer un jury composé de huit détenus, présidé par Marie Limongi. En tant qu'intervenante de l'atelier vidéo du Centre Pénitentiaire de Borgo, elle accompagne les détenus dans leur lecture critique des films proposés.

PRIX DU FILM D'ÉCOLES DE CINÉMA MÉDITERRANÉENNES

La plateforme Allindi soutient la compétition des écoles. Le lauréat recevra une dotation en production pour le tournage de son prochain film.

LA THÉMATIQUE PRIX DU MEILLEUR FILM - PRIX NEGRONI

Fondée à Bastia en 1956, l'agence Negroni Voyages est depuis toujours à l'avant-garde du voyage en Corse. À l'origine dédiée à la billetterie aérienne et maritime, puis à la revente des voyagistes français, Negroni Voyages fut, dès les années 80, la première agence à concevoir des voyages exclusifs avec vols directs. En 2016, elle a fêté ses 60 ans en réalisant le premier vol direct long-courrier au départ de Corse. Aujourd'hui, Negroni Voyages écrit une page supplémentaire de son histoire en proposant sa nouvelle vision de l'agence de voyage dans son emplacement phare du 3 rue Campinchi (Bastia) avec un concept axé sur le confort et le service mis en scène par des hommes et femmes passionnés de voyages.

Negroni Voyages soutient le cinéma en accompagnant le Prix de la Thématique.

PASS CULTURA

**Fais ta demande
sur l'Appli Ghjuventù !**

**75€ pè andà
à u sinemà,
à un cuncertu,
pè cumprà libri...**



Les appuntamenti

TOUS LES JOURS, DES CONVERSATIONS, DES DÉBATS, DES MOMENTS PARTAGÉS...

LES RENDEZ-VOUS DE 17H45

Christophe Bourseiller reçoit dimanche 5 pour ses traditionnels entretiens les invités du festival à la médiathèque du Spazio Carlu Rocchi di Biguglia, puis du 6 au 10, à l'exception du mardi 7 et du jeudi 9, au centre culturel Una Volta et à la Bibliothèque de Bastia

Dimanche 5 octobre au Spazio Carlu Rocchi di Biguglia : **Chloé Delaume**

Chloé Delaume est née en 1973. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis la fin des années 90, privilégiant le genre autofictif dans ses travaux. Lauréate du Prix Décembre 2001 pour *le cri du sablier*, et du Prix Médicis 2020 avec *le cœur synthétique*, elle a publié une trentaine de livres. Son dernier roman, *Ils appellent ça l'amour* (Fiction & Cie, le Seuil) est sorti lors de la rentrée littéraire 2025.

Lundi 6 octobre au Centre Culturel Una volta: **Erige Sehiri**

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Elle débute sa carrière cinématographique avec *la voie normale* (2018), en 2022, elle écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction, *Sous les figues*, un portrait sensible de la jeunesse rurale. Au-delà de son travail de cinéaste, Erige Sehiri défend la liberté d'expression et l'éducation aux médias. Elle est cofondatrice du média indépendant INKYFADA et de l'ONG tunisienne Al Khatt. Elle est également membre fondatrice du collectif Rawiyat – Sisters in Film, qui soutient les femmes cinéastes du monde arabe et de sa diaspora. *Promis le ciel*, est son deuxième long métrage.

Mardi 7 octobre au Centre Culturel Una volta: **Alain Luciani : Le temps d'aimer et le temps de mourir**

Tout ce que le ciel permet, Écrit sur du vent, Mirage de la vie, les somptueux mélodrames de Douglas Sirk au programme de la promenade cinéphile d'Alain Luciani, plongée dans un tourbillon de couleurs et d'émotions.

Mercredi 8 octobre à la Bibliothèque de Bastia : **Claude Lelouch accompagné de Jean Ollé-Laprune**

Claude Lelouch commence sa carrière dans le cinéma en tant que cameraman d'actualités. Il fonde en 1960 sa société de production, Les Films 13. Après son premier long-métrage *Le propre de l'homme*, il réalise *Un homme et une femme*, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, qui lui vaut une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et une quarantaine de récompenses internationales. Au cours de sa carrière, il réalise une cinquantaine de films. Claude Lelouch a également été producteur et distributeur, participant à des projets tels que *Bonaparte et la révolution d'Abel Gance* (1970), *Ça n'arrive qu'aux autres* de Nadine Trintignant (1971), *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978)....

Jeudi 9 octobre à la Bibliothèque de Bastia:

16h **Monica Acito**

Après des études de philologie moderne à l'université de Naples, **Monica Acito** a fréquenté la Scuola Holden. Elle vit aujourd'hui à Turin où elle enseigne la littérature. *Uvaspina* est son premier roman. Publié en 2023 en Italie, il a conquis vingt mille lecteurs et a été salué par la critique. Elle reçoit cette année le Prix Ulysse du premier roman.

La discussion avec l'auteur sera menée par Marie-Alexandra Colombani, Présidente de l'association Dante Alighieri de Bastia.

17h45 **Jérôme Ferrari**

Né en 1968, **Jérôme Ferrari** enseigne la philosophie en Corse. Il a obtenu le prix Goncourt en 2012 pour *Le sermon sur la chute de Rome*. Toute son œuvre est publiée aux éditions Actes Sud. *À son image* a reçu le prix Le Monde 2018 et le prix Méditerranée la même année. *Nord sentinelle* paraît en août 2024. Il reçoit cette année le prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre. La rencontre sera animée par Ange-Tous-saint Pietrera directeur des médiathèques et bibliothèques de Bastia.

Vendredi 10 octobre au Centre Culturel Una volta : **Pascal Elbé**

Comédien, scénariste et réalisateur, **Pascal Elbé** fait son entrée dans le cinéma en 1995 en signant avec Gérard Pullicino le scénario du film fantastique *Babel*. Il fait ses débuts devant la caméra dans *Fallait pas !...*, une comédie réalisée par Gérard Jugnot. Il enchaînera de nombreux rôles au cinéma et pour des séries dont *Baron noir*.

Il était venu présenter *On est fait pour s'entendre* lors de la clôture d'Arte Mare en 2022. Il accompagnera cette année son dernier long métrage, *La bonne étoile*.



A NOSTRA BIERA

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Les masterclasses

Denis Parent

Journaliste de cinéma dans une première vie (Première, Studio Magazine, Ciné cinéma), chroniqueur du Club, puis scénariste bandes dessinées, réalisateur de plusieurs courts métrages dont *Va au diable*, et d'un long, *Rien que du bonheur*, et d'un documentaire, Denis Parent est l'auteur de *Perdu avenue Montaigne Vierge Marie* (2008), *Un chien qui hurle* (2011), *Grand chasseur blanc* (2014), *Sanguinaires* (2016), *Pour nos fantômes* (2024).

Laurent Delmas

Laurent Delmas est journaliste et critique de cinéma. Après avoir fondé et dirigé Synopsis, le magazine du scénario, il a intégré France Inter en 2000.

Depuis 2006, il coproduit et coanime avec Christine Masson le magazine de cinéma hebdomadaire, *On aura tout vu*. Il intervient régulièrement sur cette même antenne comme chroniqueur et comme producteur. Il a ainsi créé l'émission *Ciné qui chante* et trois séries documentaires sur Bertrand Tavernier, Jean Paul Belmondo et Alain Delon.

Il est par ailleurs l'auteur à ce jour d'une dizaine d'ouvrages notamment sur Truffaut, Tavernier et Belmondo (chez Gallimard) et sur l'histoire du cinéma et Depardieu (chez Larousse). Il est président honoraire de l'Union des Journalistes de Cinéma (UJC) et membre du Conseil de recommandation de l'AFCAE. Laurent Delmas anime la masterclass, *Profession critique* et propose une intervention à destination des élèves des collèges et lycées autour du film *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau.

Christophe Bourseiller

Historien, écrivain et journaliste, Christophe Bourseiller est le président de l'Observatoire des extrémismes et des signes émergents, à l'Université polytechnique Hauts de France. Il est l'auteur d'une cinquantaine de livres : le dernier en date : *Ce monde me rend fou* (Rivages). Chroniqueur sur France Inter et pensionnaire de l'émission *Le Masque et la plume*, il est par ailleurs le producteur de la série de documentaires *C'est un complot*, sur Histoire TV.

Acteur dans une vie antérieure, il a enfin tourné au cinéma dans une trentaine de films aux côtés de réalisateurs prestigieux : Jean-Luc Godard, Yves Robert, Pierre Jolivet, Jacques Demy ou Claude Lelouch. Il est conseiller éditorial du festival Arte Mare depuis 2014.

Rachid Tizi

Ce discret montpelliérain, destiné à l'enseignement, s'oriente ensuite vers l'image et le son. Il fait sa carrière chez Gaumont et en parallèle travaille auprès de nombreux festivals dont celui de Cannes pendant 37 ans. Il est un acteur précieux et indispensable du festival méditerranéen de Bastia.

Les signatures

Christine Détrez

Crush, Fragments du nouveau discours amoureux (Flammarion, 2024) *Sociologie des émotions* (Armand Colin, 2025).

Alexandre Lacroix

Apprendre à faire l'amour, Devenir écrivain, (Allary Éditions)

Chloé Delaume

Le Cri du Sablier, (éditions Léo Scheer et Farrago) Prix Décembre 2001, *Le cœur synthétique*, Prix Médicis 2020 (le Seuil), *Ils appellent ça l'amour* (Fiction & Cie, le Seuil)

Jean Ollé Laprun

Le cinéma c'est mieux que la vie (Les Presses de la Cité)

Jérôme Ferrari

Nord Sentinelle (Actes Sud)

Monica Acito

Uvaspina (éditions du Sous-Sol)

Christophe Bourseiller

Ce monde me rend fou (Rivages), *Les Le Pen, une famille française* (Perrin)

Laurent Delmas

Jean-Paul Belmondo (Gallimard)

ACQUADEA
Corsica

NATUREL - ARTISANAL - UNIQUE

PARTENAIRE
OFFICIEL
DU FESTIVAL
ARTE MARE

Du bon de l'incomparable



Le maigre



La daurade royale



pour en savoir plus...

Gloria Maris
GROUPE

Le podcast



Le bang bang Podcast est financé par le CNC dans le cadre des jeunes ambassadeurs du cinéma..

Ce programme a pour objectif de renforcer la cinéphilie des jeunes générations en leur permettant d'organiser des projets en lien avec le cinéma en métropole et en outre-mer. Il vise aussi à favoriser les échanges entre jeunes autour du 7e art. Dans ce cadre, 33 structures sont accompagnées pendant trois ans par le CNC avec l'ambition de coordonner les initiatives de milliers de jeunes ambassadeurs sur l'ensemble du territoire.

Arte Mare fait partie des 33 structures lauréates !

Jamais notre territoire n'a été si prolifique en termes de créations cinématographiques ou audiovisuelles.

Mais comment faire entrer en résonance les œuvres d'un cinéma encore assez peu documenté ?

Comment apprécier la qualité réelle ou non de ce que nous propose l'artiste ?

Alors tel un phare dans une nuit embrouillardée, le Bang Bang Podcast, émission critique qui n'a jamais porté aussi bien son nom, se propose d'éclairer, en toute humilité, le chemin de votre pensée.

J'exagère un peu.

Le BBP a d'abord pour vocation de donner la parole aux jeunes, les inciter, aux côtés de professionnels, à aiguïser leurs points de vue, à voir des films qu'ils ou elles n'auraient sans doute mis de côté dans un autre contexte.



C'est une heure de libre parole autour d'un film, par des intervenants ancrés sur le territoire, l'auditeur sait d'où l'on parle.

Une ou deux jeunes ambassadrices, 2 professionnels, un animateur, quelques courts ou un long métrage passe sur le billot de nos critiques acerbes. Voilà le concept. Facile direz-vous.

Sauf que vous le savez, critiquer publiquement en Corse, la chose est rare, ça se fait peu, pas, jamais.

On se connaît tous, dans notre petit milieu, la difficulté est de faire fi des liens familiaux, d'amitié, de clan, qui, inconsciemment, insidieusement, dictent les plumes et les voix. Mais pourquoi critiquer ? Si ce n'est de se fâcher avec la créatrice ou le créateur en question ?

Parce que c'est accorder de l'importance, du temps, c'est argumenter sa réflexion autour d'un propos, d'un geste, d'un mot, et ce n'est rien d'autre que de l'amour. Et les artistes le savent bien.

Qu'on en parle en bien ou en mal. Qu'on en parle, que cela existe. Si Duchamp disait c'est le spectateur qui fait l'œuvre, on oublie parfois que sans spectateur, l'œuvre n'est pas.

Le BBP incite à voir.

Cet espace de totale liberté, affranchie, est permis par l'association Arte Mare et par le CNC via son programme de soutien aux jeunes ambassadeurs du cinéma.

Sans le spectateur pas d'œuvre donc, sans les jeunes, pas de podcast. C'est cette jeunesse qui offre un espace de liberté critique aux professionnels, un beau symbole.

Une quinzaine d'émissions, une dizaine d'heures d'enregistrements, quelques films torpillés, quelques autres encensés, une trentaine d'intervenants différents, 5 jeunes ambassadrices vivifiantes... Voilà un premier bilan pour le Bang Bang Podcast.

Nous serons présents tous les jours sur le festival. N'hésite pas à venir nous voir.

A bientôt, pour se livrer à une enthousiasmante dispute.

Stephan Regoli

Le Bang Bang Podcat est soutenu par Cuisinella Biguglia !

cuisinella
là c'est chez vous

Retrouvez gratuitement tous les épisodes sur Spotify, Deezer, Apple podcast, YouTube





**"Vivre
d'Amour et de
Vermentinu !"**



vinsdecorse



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Les dîners Les déjeuners

À chì hà pane è vinu, pò invità u so vicinu.

Pendant dix ans, dans la grande salle des Congrès du Théâtre Municipal de Bastia, le festival méditerranéen Arte Mare a ouvert les portes d'un restaurant gastronomique pour un accord mets et vins, différent chaque soir, réalisé par des chefs insulaires reconnus officiant dans les meilleurs restaurants de l'île. Mais cette année, le festival quitte le théâtre et doit se réinventer.

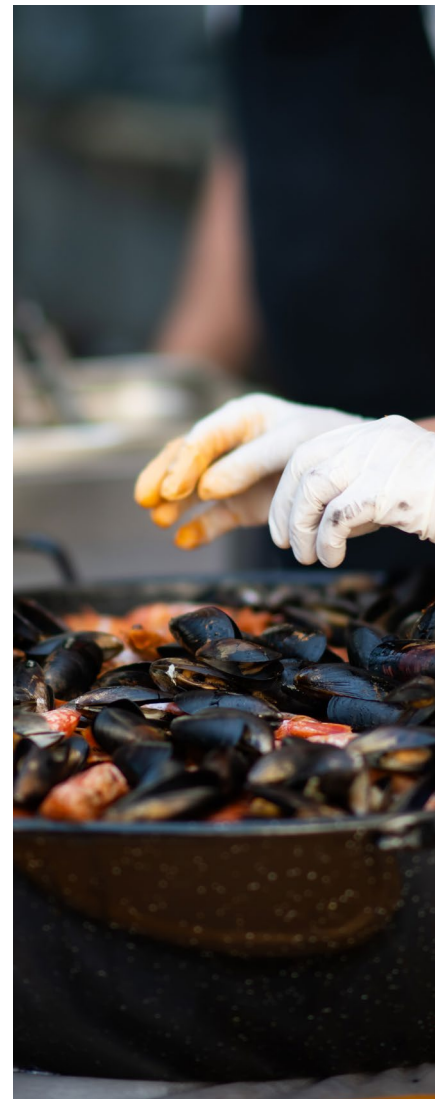
Quel lieu pour accueillir nos prestigieux rendez-vous gastronomiques qui n'ont pas peu contribué au lustre de la manifestation, à la satisfaction de nos invités, à la convivialité pour tous les festivaliers ? Ambassadeur des produits d'exception de notre île, vitrine de la cuisine et des vins de Corse, Arte Mare a marqué au calendrier une date gourmande et raffinée.

Mais en attendant, nous allons créer cette année deux restaurants éphémères.

L'un au Spaziu Carlu Rocchi autour de grandes tables conviviales pour apprécier des classiques de la cuisine méditerranéenne, couscous et paëlla.

L'autre au Régent Kids qui chaque soir proposera à nos invités un dîner composé de plats adaptés de la cuisine corse et mettant en avant les produits locaux. Les Vins de Corse soutiennent cette initiative. Sandrine Farrugia, une cuisinière professionnelle d'expérience et son équipe sont aux fourneaux.

Suppa di fasgioli, minestra, prisuttu, lonzu, coppa, aziminu, vitellu cù l'uliva, figatellu, stufatu di cignale, caprettu, funghi, storzapretti, pulenda, casgiu, brocciu, frappi, fiadone, falculelle... La cuisine corse sait utiliser avec une sobre élégance les produits du terroir et de l'élevage, du maquis, du maraîchage, des vergers, des jardins, de l'aquaculture marine.



Les apéros Les soirées

Mais qui a inventé l'apéro ? Sont-ce les Assyriens, les Égyptiens, les Grecs, les Romains ?

A-t-il vu le jour en Italie pour accompagner le vermouth de charcuterie, de fromage et de pain ?

Quelle que soit son origine, il est partagé par de nombreux pays du pourtour méditerranéen.

Antipasti, tapas, mezzé, kemia...

Le mot vient du latin aperire qui signifie « ouvrir ».

Les apéros d'Arte Mare en partenariat avec la Brasserie Pietra, la Distillerie L.N. Mattei Cap Corse, les Vins de Corse et nos sponsors, MMA, Crédit Agricole, Karma Koma, Socodia, ouvriront votre appétit de films et votre curiosité pour toutes les cultures de Méditerranée.

Ma quale hè chì hà inventatu l'aperitivu ? Seranu l'Assiri, l'Egiziani, i Grechi, i Rumani ?

Serà natu in Italia per accompagnà l'aperitivu cù salumi, casgiu è pane ?

Qualunque sia a so origine, hè spartutu da parechji paesi ingiru à l'arcu mediterraniu.

Antipasti, tapas, mezze, kemia...

A parolla vene da u latinu aperire, chì vale à dì "apre".

L'aperitivi di Arte Mare, in collaborazione cù a Brasseria Pietra, a Distilleria L.N. Mattei Cap corse, i Vini de Corsica, è i nostri sponsor, MMA, Crédit Agricole, Karma Koma, Socodia, vi stuzzicheranu l'appetitu per i filmi è a curiosità per tutte e culture di u Mediterraniu.



VERY HAPPY HOUR ALLINDÌ

Dimanche 5 octobre à 19h Spaziu Carlu Rocchi de Biguglia

Allindì célèbre le dynamisme de la filière insulaire et les jeunes pousses méditerranéennes, cette année, en vous conviant à une "VERY HAPPY hour" pour se retrouver, partager, échanger, s'amuser."

Allindì festighja a mossa di a filiera isulana è i piantini di u maritarraniu, quist'annu, pà via d'una "VERY HAPPY hour" come pà ritruvà cì, spartà, scambià, campà."



Ils sont venus

Emir Kusturica, Mario Soares, Rodrigo Sorogoyen, Roschdy Zem, François d'Artemare, Arab et Tarzan Nasser, Noémie Lvovski, Rosa Montero, Ariane Ascaride, Thomas Lilti, Rachid Hami, Danielle Arbid, Cécile de France, Audrey Diwan, Lina Soualem, Marie-Castille Mention Schaar, Christiane Taubira, Milena Agus, Héliar Cisterne, Fabien Gorgeart, Michael Gentile, Alexandre Amiel, Caroline Adrian, Jacques Fieschi, Pascal Elbé, Robert Guédiguian, Anna Karina, Jean-Pierre Mocky, Arnaud Viviant, Émilienne Malfatto, Robin Renucci, Aurélie Filipetti, Frédéric Farrucci, Monia Chokri, Camille de Casabianca, Dany Laferrière, Vincent Ravalec, Stéphane Solier, Gabrielle Lazure, André Rigaut, Christophe Rameaux, Jean-Marc Daniel, Emmanuel Courcol, Julien Meynet, Christian Saint-Etienne, Alex Camilleri, Younes Bouab, Andrea Ferréol, Hélène Vincent, Claire Denis, Paul Vecchiali, François Berléand, Dominique Besnehard, Mohamed al Daradjji, Philippe Aractingi, Catherine Jacob, Denis Parent, Laura Morante, Manal Issa, Grégori Derangère, Tihana Lazovi, Julie Gayet, Baya Medhaffer, Farid Bentoumi, Pierre Emmanuel Urcun, Arlette Langmann, Maria de Medeiros, Serge Toubiana, Mohamed Abderhamane Tazi, Mounia Meddour, Moufida Tlatli, Michel Klefi, Farid Boughedir, Stéphane Hénon, Nicolas Giraud, Orlan, Jean-Claude Izzo, Claire Nebout, José Giovanni, Fernando Solanas, Eduardo Noriega, Daniela Lumbroso, Mireille Dumas, Youssef Chahine, Michel Boujenah, Mohamed Chouikh, Christian Vadim, Sami Bouajila, Paul Carpita, les frères Taviani, Alain Corneau, Patrizia Gattacecca, Tony Gatlif, Gianni Amelio, Antoine Sfeir, Antonin Peretjatko, Ugo Tognazzi, Nicolas Castro, Mazarine Pingeot, Anaïs Carpita, François Charles, Anaïs Versini, Alexandre Oppecini, Yannick Casanova, Virginie Estrem-Monjoust, Thomas Silvert, Julien Meynet, Sylvain Nigaglioni, Anaïs Versini, Alexandre Oppecini, Hervé Bourges, Laurent Heynemann, Pierre Cangioni, Patrice Chéreau, Mario Brenta, Yousra, Alejandro Amenabar, Léa Massari, Omar Sharif, Sarah Suco, Robinson Stévenin, Camille Chamoux, Nasser Bakhti, Thierry Lhermitte, Agnès Jaoui, Bernard Rapp, Jean-François Stévenin, Florence Loiret-Caille, Pierre Santini, Eléonore Pourriat, Olivier Ducastel, Jean-Pierre Améris, Diygu Sagiroglu, Rachid Ferchou, Jacques Martineau, Vincent Perez, Gérard Meylan, Hania Amar, Laurence Ferreira Barbosa, Jeanne Lapoirie, Souâd Belhaddad, Clothilde Hesme, Hany Abu Assad, Reiko Kruk, François Zabbal, Lambert Wilson, Marcel Trillat, Richard Bohringer, Stéphane Yérasimos, Richard Berry, Marie-France Santon, Daniel Prévost, Gérard Darmon, Pierre Salvadori, Jézabel Marques, Okacha Touita, Reiko Kruk, Michel Alexandre, Françoise Xenakis, Gabriel Le Bomin, René Letzgu, Fabienne Berthaud, Nicolas Boukhrief, Edouard Waintrop, Murielle Magellan, Denys Granier-Deferre, Nadia el Fani, Denise de Casabianca, Viktor Laszlo, Karim Dridi, Christine Boisson, Rabia Djelti, Manuel Blanc, Joana Hadjithomas, Sandrone Dazieri, Miguel Galanda, Maud Tabachnik, Marie Ferranti, Jean-Pierre Mattei, Caterina Murino, Idir Serghine, Daoud Aoulad Syad, Carole Martinez, Patrice Gueniffey, Gérard Krawczyk, Solveig Anspach, Fatéma Hal, Percy Kemp, Slobodan Despot, Mathieu Demy, Nancy Huston, Serge Quadruppani, Éric Chenut, Marc Tessier, Mareike Engelhardt, Ghjacumu Fusina, Nabil Ayouch, Jacques Kermabon, Yves Ravey, Pierre Bayard, Jean Teulé, Mima Fleurent, Sébastien Lapaque, Michel Ferracci, Jean Tulard, Camille Taboulay, N.T. Binh, Philippe Pilard, Bertrand Tavernier, Emmanuel Mouret, Antonella Lualdi, Jacques Boudet, Vassili Alexakis, Léa Fehner, Albert Cossery, Liria Bégéja, Amor Hakkar, Dolores Chaplin, Omar Bekhaled, Belkis Taskeser, Jean-Baptiste Predali, Maati Kabbal, Christian Viviani, Corti, Magda Wassef, Jean-Marc Barr, Daniel Duval, Dalila Kerchouche, Bogdan Korczowski, Merzak Allouache, Mohamed Choukry, Yamina Chouikh, Leila Kilani, Thierry de Peretti, David Saracino, Karina Testa, Stéphane Audran, François Vincentelli, Liria Begeja, Rachid Koraïchi, Zabou Breitman, Paul et Marjorie Alessandrini, Massimo Martella, Pierre Schoeller, Bourlem Guerdjou, Marc-André Batigne, Cesar Martinez Herreda, Abdelmajid Merdaci, Michel Ferry, Jonathan Nossiter, Rachid El Ouali, Pascal Bonitzer, Bruno Coulais, Serge Perathoner, Anne Gravoine, Béatrice Thiriet, Alex Jaffray, Angélique et Jean-Claude Nachon, Raphaël Imbert, Rost, Jocelyne Saab, Elodie Bouchez, Antonella Lualdi, Tahar Ben Jelloun, Ange Leccia, Pietra Montecorvino, Georges Moustaki, Djamel Bensalah, Ricardo Antonioti, Ramon Chao, Jean-Marie Blas de Robles, Dima El Horr, Karin Albou, Carine Tardieu, Zakia Tahiri, Lionel Abelanski, Karim Belkhadra, Volker Schlöndorff, Marina Vlady, Lavinie Boffy, Pierre Gambini, Albert Cossery, Pierre Dupouey, Javier Cercas, Ismaël Ferroukhi, Sapho, Smain, Catherine Corsini, Tonino Delli Colli, Luis Garcia Berlanga, Nadira Ardjoun, Antoine Bonfanti, Bertrand Chabry, Hassam Ghancy, Tarek Ben Ammar, Salah Abou Sief, Edwin Baily, Nicolas Cazale, Moktar Ladjimi, Jean-Noël Pancrazi, Laurent Delmas, Michka Assayas, Romain Estorc, Messaoud Hattou, Abdelkrim Bahloul, Mikail Rudy, Marek Biernczyk, Karl Zéro, Julien Courbey, Mehdi Dehbi, René Féret, Tavagna, Isabelle Mayault, Andrzej Sapkowski, Jorge Semprun, Tawfik Abu Wael, Imanol Uribe, Bérénice Béjo, Lounès Tazair, Marthe Villalonga, Marianne Basler, Mahmoud Zemmouri, Lucie Borleteau, Maxime Giroud, Julio Medem, Amin Zaoui, Michel Landi, Ali Ozgenturk, Marie-Jeanne Tomasi, Roger Caratini, Nena Venetsanou, Edouard Al Kharrat, Dominique Fernandez, Nedim Gürsel, Nour-Eddine Saoudi, Patrick Deville, Vladimir Fédorovski, Enis Batur, Abdou B., Larbi Azezi, Bernardo Zannoni, Jacques Pradel, Miloud Khetib, Daniel Goldenberg, Anne de Gaffer, Renaud Girard, John Paul Lepers, Pascal Arroyo, Zeldia Colonna, Orlando Forioso, Etel Adnan, Patrizia Poli, Thierry Gicquel, Pierre Courrège, Jean-Pierre Giacobazzi, Dominique Tiberi, Lola Naymark, Jean-François Stévenin, Paula Jacques, Ventura Pons, Laure Limongi, Serge Riaboukine, Alain Berberian, Jean d'Ormesson, Benjamin Stora, Gülcin Santircioglu, Jean-Claude Carrière, Marcu Biancarelli, Jean-Paul Pancrazi, Stephan Regoli, Olivier Rolin, Georges Corm, Bernard Filippi, Gérard de Cortanze, Bruno Etienne, Cédric Appietto, Fabien Ara, Laurent Guimier, Etta Scollo, Djamel Bensalah, Julien Courbey, Jean-André Bertozzi, Nicolas Saada, Dominique Degli Esposti, Zinedine Soualem, Christophe Bourseiller, Barbara Constantine, Robert Kudelka, Sagamore Stevenin, Lise Marzouk, Gérard Carré, Helena Taberna, Louis-Julien Petit, Idir Serghine, Léa Fehner, Dima El Horr, Raja Amari, Lea Massari, Jean Douchet, Ioana Uricaru, Nour-Eddine Lakhmar, Gérard Guerrieri, Jean-Claude Carrière, Philippe Faucon, Mohamed Ben Attia, Marie Ange Luciani, Arthur Dupont, Clémentine Dramani-Ifissou, Tiziana Troja, Rinatu Frassati, Francesco Artily, Alexandre Oppecini, Najat El Hachmi, Jean-Noël Schifano, Victoria Abril, Patrick Poivre d'Arvor, Pierre Assouline, Jeanne Labruno, Thomas Silvert, Bruno Cras, Sébastien Bonifay, Éric Naulleau, Claude Askolovitch, Jean-François Kahn, Eric Libiot, Annick Peigné-Giuly, Jean-Baptiste Thoret, Valérie Mairesse, Mathias Mlekuz, Georgia Makhlof, Mahmoud Zemmouri, Firmine Richard, Tzek, Amos Oz, Jean-Baptiste Predali, Françoise Nyssen, Brigitte Rouan, Miquel de Palol, Pierre Chuvin, Anne-Marie Garat, Jérôme Ferrari, Serge Avédikian, Souad Amidou, Agusti Vila, Petra Magoni et Spinetti, Antoine Santana, De Gaulle Eid, Lana Ettinger, Jalil Lespert, Benoît Magimel, Antoine Duléry, Christophe Bourseiller, Marie-Ange Casta, Thierry Neuvic, Jean-Paul Rouve, Karim Dridi, Erri de Luca, Caterina Murino, Stéphane Freiss, Simone Fattal, Pierre Lhomme, Natacha Régner, Robin Renucci, Serge Rezvani, Humbert Balsan, Gilles Pudlowski, Mahi Binebine, Alain Bergala, Space Invader, Orso Miret, Farida Ben Yazid, Elena Mouzalas, Kamila Nour, Thierry Binisti, Pierre Pitiot, Patrice Rossignol Gicquel, Michel Iturria, Pietra Montecorvino, José Dayan, Évelyne Dress, Murielle Cravatte, Sou Abadi, Ferrante Ferranti, Valerio Evangelisti, Denis Parent, Christine Citti, Ange Basterga, Benoît Bouthors, Sacha Ramos, Tata Milouda, Éric Fraticelli, Jean-Louis Pradel, Gonzague Saint Bris, Andrea Bescond, Eric Metayer, Rachid Bahri, Pierre Schoendoerffer, Thierry Binisti, Christian Ruspini, Helena Taberna, Brigitte Rouan, Salah Benjkan, Tassos Boulmetis, Amos Gitai, Jaume Cabré, Sergio Castellito, Julie Ruocco, Hiam Abbas, Patrice Leconte, Vicky Luengo, Safy Nebbou, Laure Giappiconi, Cristel Alves Meira, Philippe Le Guay, Alexandre Arcady, Gray Orsatelli, Anna Novion, Alessandro Baricco, Jesus Carrasco, Nancy Huston, Irène Frain, Murielle Magellan, Régis Debray, Pauline Dreyfus, Pierre Bordage, Audrey Pulvar, Mikhael Hers, Pierre Haski, Jean-Jacques Beineix, Nicolas Pariser, Maryam Touzani, Alexis Manenti, Nabil Ayouch, Jacqueline Corado, Alix Poisson, Jean-François Luccioni, Adam Bessa, Pierre Jolivet, Hélène Frappat, François Rollin, Ariane Chemin, Wissam Charaf, Mariam Al Ferjani, Jacques Neriah, Julien Colonna, Jean-Pierre Darroussin, Pedro Costa, Marie-Christine Barrault, Christine Angot, Marie NDiaye, Daniel Auteuil, Radu Muntean, Avi Mograbi, Cédric Appietto ...

Le festival est organisé par



grâce à nos
PARTENAIRES & SPONSORS



Nous remercions également les médiathèques et bibliothèques de Bastia, la bibliothèque d'étude et de recherche Tommaso Prelà, la médiathèque Territoriale de Castagniccia Mare à Monti, La médiathèque B620 de Biguglia, les lycées, les collèges et les écoles primaires de Corse.

Le générique

PRÉSIDENCE

Michèle Corrotti

DIRECTION

Mélanie Manigand

COORDINATION

Camille Farrugia

PROGRAMMATION

Arnaud de Gardebosc, MC4 Distribution

PROGRAMMATION THÉMATIQUE, RENCONTRES

Christophe Bourseiller

PROGRAMMATION CORSE

François Campana, Françoise Ducret, Damien Verdi

PROGRAMMATION ÉCOLES DE CINÉMA

Béatrice Castoriano, Zoé Mathieu, Jean-Louis Tognetti, Stéphane Rastello

RELATION DE PRESSE

Élisabeth Mela, Léa Milani

COMMUNICATION

Camille Farrugia assistée de Jo Guaitella

COMITÉ DE SUIVI

Jean-Pierre Vesperini, Michèle Palauqui, François Marchisio, Marie-Dominique Andreani, Élisabeth Sauve, Françoise Ducret, Sylvie Medori, Françoise Varesi, Camille Bertrand Zuccarelli, Daniel Benedittini, Léa Salvini Razzeto, Marie Limongi, Andrée Léandri, Sandra Casanova

PRIX ULYSSE

François-Michel Durazzo, Michèle Chailley-Pompei, Sylvie Medori, Françoise Ducret, Michèle Corrotti, Florence Albertini, Aldo Siddi, Jocelyne Casta, Alexandre d'Oriano, Marie-Dominique Andreani

DÉCORATION

Sylvie Medori et son atelier

PRÉSENTATIONS ET DÉBATS AUTOUR DES FILMS

Christophe Bourseiller, Denis Parent, Laurent Delmas, Jean Ollé-Laprune, Dominique Landron, François Campana, Zoé Mathieu, Béatrice Castoriano

MÉDIATION CULTURELLE

Linda Piazza, Marie-Dominique Andreani, Sandra Casanova, Jocelyne Casta, Damien Verdi, Zoé Mathieu, Jacques Leporati

PRÉSENTATION DES SOIRÉES

Denis Parent, Christophe Bourseiller, Sandrine Milluy

ACCUEIL DES JURYS

Zoé Mathieu, François Campana, Béatrice Castoriano

ACCUEIL JEUNE PUBLIC

Patricia Alpi, Marie-Dominique Andreani, Christine Giacobbi, Luce Giacomoni, Marie-Jo Massei, Michelle Palauqui, Élisabeth Sauve, Zouzou Susini

RÉGIE

Rachid Tizi et Mathieu Zinglé, projectionnistes, l'équipe de l'Alb'Oru, du Spaziu Carlu Rocchi et du Régent avec l'aide de Jean-Bernard Bannier, Bernard Lavigne, Pilou Rousselle, Jean-Pierre Vesperini

PHOTOGRAPHES DU FESTIVAL

Elisa Timotei photo, Barthélémy Cannebotin

LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Alma Librairie

LES BARS

Thierry Farrugia, Tiziana Gennaro, Eva Lengyel, Marie Claude Canales, Lou Minaro, Marie Jeanne Taddei, Marie-Jo Salou

LE RESTAURANT ÉPHÉMÈRE

Sandrine Farrugia, Simone Angeloni, Cathy de Clairval, Marie Rousselle, André Aspe, Cinzia Sonetti assistés du Club House

BILLETTERIE, ACCUEIL

Marie-Aline Alfonsi, Cécile Amoretti, Dany Baudelle, Isabelle Bereni, Annabelle Bordes, Pascal Bonnel, Marie-Antoinette Bozzano, Olivier Canoni, Dany Cia, Carine Claude, Sylvie Coconis, Marc Costa, Marie-Lou Deprez, Katia Duborget, Jules Federici, Luce Giacomoni, Dominique Girard, Josiane Grassini, Laurence Gualtieri, Vanina Guidicelli, Monique Guilbert, Christine Hego, Maryvonne Koulloch Katz, Marie-France Lagrange, Valérie Lagrue, Emmanuelle Lanfranchi, Andrée Leandri, Anne-Marie Leoncini, Angelina Maestracci, Francine Mariotti, Marie-Jo Massei, Marie Mazzoni, Ivia Medori, Michelle Palauqui, Linda Piazza, Jeanine Pietri, Marie-France Ricomini, Josiane Roussel, Kévin Roussel, Marie Rousselle, Nicole Santini, Elisabeth Sauve, Linda Scateni, Albert Valls, Françoise Varesi.

TRADUCTIONS

Ghjerma de Zerbi, Béatrice Castoriano, Rumanu Giorgi, François-Michel Durazzo

LES CHAUFFEURS

José Simoni, Didier Leprat, Isabelle Milleliri, Jean-Claude Del Basso, Camille Bertrand Zuccarelli

U BANG BANG PODCAST

Stephan Regoli, Océane Santarelli, Béatrice Bertoux, Emma Sire, Mona Favoreu, Amandina Casalonga

CONCEPTION AFFICHE

AGEP

IMPRESSION

Imprimerie Bastiaise

VENTE DE BILLETS :

www.helloasso.com

www.arte-mare.corsica

Alb'Oru

Régent

Spaziu Carlu Rocchi

Entrée plein tarif : 7€

Entrée tarif réduit : 5€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

Abonnement : 50€ (10 entrées sauf Ouverture et Clôture)

ARTE MARE, L'ASSO

Présidente : Michèle Corrotti

Vice-Présidents : Sylvie Medori, Laure Limongi, Françoise Ducret, Jean-Pierre Vesperini, José Simoni, Daniel Benedittini

Trésorier : Patrick Métais

Secrétaire Général : Damien Verdi

Secrétaire Générale adjointe : Linda Piazza

Membre d'honneur : Bernard Reboulleau

Bureau : Michelle Palauqui, François Marchisio

Espace Sant' Angelo

Bureau 202

Rue Sant' Angelo

20200 Bastia

Téléphone : 04 95 58 85 50

Mail : administration@arte-mare.fr

NOUVEAU SUV CITROËN **C5 AIRCROSS** VIVEZ PLUS GRAND



à découvrir chez

SOCODIA BIGUGLIA & SOCODIA SUD

RN 193 ROND POINT DE CEPPE, 20620 BIGUGLIA - PÔLE DU STABIACCIU, 20137 PORTO-VECCHIO

DS SALON BASTIA
présente

NOUVELLE DS
N°8

100 % ÉLECTRIQUE | 750 KM D'AUTONOMIE



DS SALON BASTIA - RN 193 ROND POINT DE CEPPE, 20620 BIGUGLIA

On s'engage pour celles et ceux qui s'engagent.

Sylvie, Stéphane, Zora...

Ils sont tous agents du service public, tous engagés pour l'intérêt des autres.

Chez MGEN, on s'engage à leurs côtés en les accompagnant globalement, de la prévention des risques pour leur santé physique et mentale à leur prise en charge en établissement de santé MGEN, en passant par le remboursement de leurs frais médicaux.

MGEN. Première mutuelle des agents du service public

On s'engage mutuellement

