

FESTIVALE DI U FILMU MEDITERRANEU

ARTE MARE

À LA BARRE

44^{ème} ÉDITION

2 - 17 OCT.

BASTIA

Centru culturale Alb'Oru
Cinéma Le Régent

BIGUGLIA

Spaziu culturale Carlu Rocchi



©SALVATORE BARILETTA pour AGEF

WWW.
arte-mare
.corsica





Actu locale, musique et bonne humeur...

*c'est ici que
ça se passe !*



CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Le média qui vit comme nous, ici.

Sommaire

L'édito	4
Le mot des institutionnels	5
Le village du festival	6
L'ouverture	8
La compétition des longs métrages méditerranéens	10
La compétition du film corse	16
La compétition des écoles	20
Le panorama méditerranéen	24
Les films d'animation	30
La thématique	33
Les expositions	40
La clôture	44
Les prix	46
Les <i>appuntamento</i> et masterclass	50
Les nouveaux partenariats	52
Les signatures	53
Les apéros	56
Les partenaires	57
Le générique	58



A CASA REALE

MAISON D'HÔTES DE CHARME

*Une demeure historique
au cœur de Terra Vecchia*

Rue du Commandant Bonelli
Bastia

www.acasareale.com

@a_casa_reale



Arrêt sur images.

Un festival n'a rien d'un tribunal. Si cour il y a, il s'agit plutôt d'une cour de récréation, n'en déplaise à André Cayatte, avocat au barreau de Paris qui, à partir de 1950, met sa production cinématographique au service des causes judiciaires, déclarant : « Je veux faire de la salle de cinéma une cour d'appel. »

Il faut avouer qu'au cinéma, la justice est un thème récurrent. La photogénie des marches d'un palais de justice, d'une salle d'audience, des robes de magistrats et d'avocats n'est plus à démontrer. Depuis plus d'un siècle, des réalisateurs choisissent le tribunal comme décor, les dossiers deviennent des scénarios, les acteurs du monde judiciaire s'incarnent dans des acteurs de cinéma.

Les films de justice, dont certains sont des œuvres majeures, nous rappellent l'importance de cette insti-

tution dans nos vies. Quant au septième art, il explique, décrypte, analyse, dénonce, suscite une démarche critique, ambition qui est celle du festival, devenu une semaine par an le greffier du cinéma méditerranéen.

Mais Arte Mare a d'autres causes dans son sac : trois compétitions — longs-métrages méditerranéens, films corses, films d'écoles — comme autant d'affaires pendantes.

D'autres tours également, un ample panorama d'avant-premières, des débats, des rencontres, des expositions, le Prix Ulysse, de la musique et de la bistronomie *nustrale*.

Et pas d'autres lois que l'hospitalité.

Michèle Corrotti

LA PRÉSIDENTE DE L'ASSEMBLÉE DE CORSE

Depuis quarante-quatre ans, Arte Mare fait de Bastia l'un des ports d'attache les plus précieux du dialogue méditerranéen. À travers le cinéma, le festival ouvre un espace de rencontre où les peuples, les imaginaires et les consciences se répondent. Dans une époque marquée par les fractures et les incertitudes, cette ambition est plus nécessaire que jamais.

Le choix de consacrer cette édition à la justice s'impose ainsi avec une particulière acuité. Car la justice est l'une des conditions premières de la liberté, de l'égalité des citoyens et de la confiance collective. Elle est ce qui permet à une société démocratique de substituer le droit à la force, la règle commune à l'arbitraire. Blaise Pascal rappelait avec lucidité que « ne pouvant fortifier la justice, on a justifié la force ». Toute l'ambition démocratique consiste précisément à refuser cette résignation et à faire prévaloir le droit sur les rapports de puissance.

Partout en Europe, nous voyons se multiplier les mises en cause de l'institution judiciaire, les procès d'intention contre les magistrats, les contestations de principe de décisions qui ne plaisent pas, traduisant les questionnements profonds des citoyens sur les équilibres démocratiques actuels et l'évolution de leurs attentes à l'égard de nos institutions.

En plaçant la justice au cœur de sa programmation, Arte Mare nous invite à réfléchir collectivement à ce bien commun essentiel et à interroger les conditions du vivre-ensemble. Parce que le cinéma éclaire les zones grises, bouscule les certitudes et donne un visage aux dilemmes humains, il contribue à cette pédagogie de la démocratie dont nous avons aujourd'hui tant besoin.

Je salue l'engagement de celles et ceux qui font vivre ce festival, dont le rayonnement honore la Corse et confirme la place centrale de la culture dans la construction d'une citoyenneté éclairée.

Bon festival à tutti !

Marie-Antoinette Maupertuis,
Presidente di l'assemblea di Corsica

LA CONSEILLÈRE EXÉCUTIVE EN CHARGE DE LA CULTURE

Le Festival Arte Mare est, au fil des années, devenu un rendez-vous incontournable de la vie culturelle corse. Plus qu'un festival de cinéma, il est un espace de dialogue, de découverte et de partage qui fait de notre île un véritable carrefour des cultures méditerranéennes.

La Méditerranée est bien davantage qu'un espace géographique : elle est une histoire commune, un patrimoine vivant, une mosaïque de langues, de traditions et de regards. Le cinéma a cette force unique de raconter ces histoires, de faire dialoguer les peuples, de transmettre les mémoires et d'ouvrir des perspectives nouvelles. En offrant une tribune aux cinéastes venus de tout le bassin méditerranéen, Arte Mare contribue à faire vivre cette ambition.

Pour la Collectivité de Corse et son Conseil exécutif, soutenir le cinéma, permet d'investir dans la création, accompagner les talents, encourager l'émergence de regards nouveaux et renforcer l'attractivité de notre territoire. C'est aussi permettre à chacun, et notamment aux plus jeunes, d'accéder à des œuvres qui interrogent le monde, nourrissent l'esprit critique et favorisent la rencontre avec l'autre.

Nous sommes fiers d'accompagner un événement qui, année après année, affirme l'excellence de sa programmation et son ouverture sur le monde. Arte Mare démontre que la culture est un formidable levier de rayonnement et de développement. Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition, riche en émotions, en découvertes et en échanges.

Anne-Laure Santucci,
Cunsigliera esecutiva in carica di a cultura

LE MAIRE DE BASTIA

Care tutte, cari tutti,

« Arte Mare à la barre ».

Pour sa 44^{ème} édition, Arte Mare nous rappelle que le cinéma n'est jamais seulement un art du récit, il est aussi un art du doute. Cette longévité consacre une ambition demeurée intacte, celle de faire du cinéma un espace où les certitudes vacillent, où les regards s'affinent et où la complexité du monde s'impose.

C'est pourquoi le 7^{ème} art entretient avec la justice une fascination bien ancienne. Au-delà de la majesté de ses prétoires et de la théâtralité de ses audiences, elle lui offre ce que nos sociétés portent de plus profondément humain : nos doutes, nos contradictions, nos convictions, nos renoncements. Elle met en scène la complexité des êtres, l'ambivalence des destins et cette recherche de vérité qui, souvent, échappe aux premières évidences.

À l'heure où tout semble appeler aux certitudes immédiates, où les opinions se figent et où la nuance s'efface, le cinéma revendique ce droit précieux à la complexité. Il dérange autant qu'il éclaire. Il dénonce sans simplifier, transmet sans asséner, interroge sans jamais prétendre détenir seul la vérité. Il replace l'Homme au cœur du récit, là où nos sociétés oublient parfois l'essentiel.

À la lecture de ce programme, chacun pressent déjà la richesse des émotions, des rencontres et des débats qui nous attendent. Parce qu'il ouvre des horizons autant qu'il ébranle nos certitudes, le cinéma nous élève. Il affine notre regard, nourrit notre esprit et participe à nous rendre, sans doute, plus libres.

Tengu à ringrazià a squatra di u festivale, l'inseme di i mecenii, di i partenari è di l'invitati chì partecipeghjanu à a riescita è à a qualità di issu bellu avvenimentu è v'invita à scopre a selezione magnifica di issa 44a edizione d'Arte Mare, un festivale di a settesima arte cusì singulare, affascinante è bullicante di vita.

Gilles Simeoni,
Merre di Bastia

Le village du festival

STYLE SANS PÉRISTYLE !

Comme chaque année, le délire visuel créé par Sylvie Medori

SOIRÉES ET ANIMATIONS

• PARLONS CINÉ

Les films sont présentés par Denis Parent, Christophe Bourseiller, Françoise Ducret, François Campana, Dominique Landron, Béatrice Castoriano

• L'APÉRO-CINÉ

Au Spazio Carlu Rocchi du samedi au vendredi les ciné-apéros d'Arte Mare investissent le patio du centre culturel de Biguglia et se poursuivent en ciné-dîners pour prolonger la soirée.

• LA LIBRAIRIE

Les livres des auteurs invités, romanciers, historiens, sociologues, philosophes à la disposition des festivaliers lecteurs tous les soirs avec **Alma Librairie**

• LES PROJECTIONS

Au cinéma Le Régent, au centre culturel l'Alb'Oru, au cinéma de Furiani, au Spazio Culturale Carlu Rocchi de Biguglia

• LE BAR

Conception et animation par l'équipe du festival
Apéro, tapas et bonne humeur
Petit dîner entre deux toiles

• **LE TCHI-TCHI** traditionnel, sur des images signées Stephan Regoli

• **LE JINGLE** signé Sandra Casanova

LES REMISES DE PRIX

Dimanche 4 octobre à 21h15 au Spazio Culturale Carlu Rocchi de Biguglia
Remise des Prix de la compétition des films corses

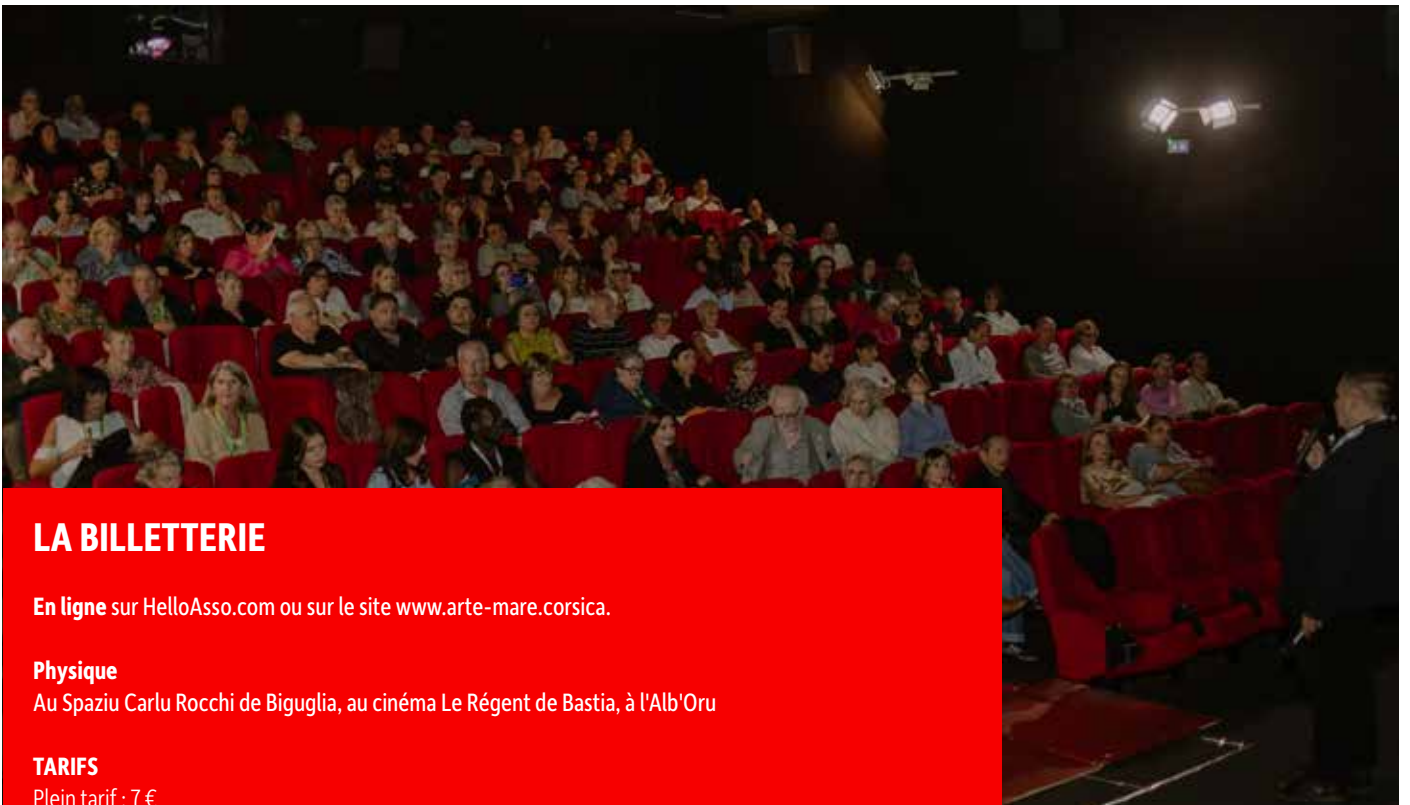
Lundi 5 octobre à 19h15 à l'Alb'Oru
Remise du Prix de la thématique - Negroni Voyages

Mardi 6 octobre à 18h45 au Spazio Culturale Carlu Rocchi de Biguglia
Remise du Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre

Jeudi 8 octobre à 19h15 à l'Alb'Oru
Remise des Prix de la compétition des écoles de cinéma en Méditerranée

Vendredi 9 octobre à 19h15 à l'Alb'Oru
Remise du Prix Ulysse au premier roman

Samedi 10 octobre à 20h30 à l'Alb'Oru
Remise des Prix longs métrages méditerranéens
- Grand Prix Arte Mare - Karma Koma
- Prix du Public - Borgo Voyages
- Prix de la meilleure bande originale Petru Mari - Ici RCFM
- Prix du jury jeune - Ghjuventù



LA BILLETTERIE

En ligne sur HelloAsso.com ou sur le site www.arte-mare.corsica.

Physique

Au Spazio Carlu Rocchi de Biguglia, au cinéma Le Régent de Bastia, à l'Alb'Oru

TARIFS

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Carte abonnement : 50 € les 10 entrées + catalogue (non valable pour l'ouverture et la clôture)



#MMA
DEZERBI

Emmanuelle de ZERBI
Agent général MMA
N°ORIAS : 22 006 147 - www.orias.fr

Photos : Guillaume Hachoud

Zéro tracas.
J'avance avec



Bastia

Quai des Martyrs
de la libération
20200 Bastia
04 95 31 61 16

Furiani

Immeuble Fardet
Rond point de Furiani
20600 Furiani
04 95 46 28 97

Ghisonaccia

1159 Avenue
du 9 Septembre
20240 Ghisonaccia
04 95 58 42 02

(1) Certification délivrée par l'AFNOR, valable de 2022 à 2026. Modalités d'octroi sur mma.fr.
MMA IARD, Société anonyme au capital de 537.052.368 euros entièrement versé - Entreprise régie par le Code des assurances - RCS Le Mans 440 049 692
Siège social : 160 rue Henri Champion 72030 Le Mans CEDEX 9.



La soirée d'ouverture



« Créer une chanson est quelque chose que je subis. Il y a des auteurs qui, d'abord, écoutent une mélodie, les mots viennent dans un second temps. D'autres font l'inverse et plaquent des notes sur un texte préécrit. Je n'ai jamais appartenu à ces catégories. Pour moi, il y a toujours eu une phrase, à la fois parlée et chantée, qui sort de nulle part, qui s'entête et tourne en boucle dans mon esprit jusqu'à ce que je consente à lui créer un environnement. Cette formule magique répond toujours à une impression, un sentiment, quelque chose que je viens de voir, et très souvent quelque chose que je ne comprends pas, comme cette toute nouvelle définition qu'on donne au corps social ».

Damien Verdi - Concert acoustique

Dans le sillage du thème de cette année, l'auteur-compositeur-interprète **Damien Verdi** présentera, en acoustique, un répertoire poétique, en hommage au cinéma.

EN HAUT DE LA PILE

DE LOUIS-JULIEN PETIT, FICTION, 2026, FRANCE

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à se mettre hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées.... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes.

Scénario : Louis-Julien Petit, Delphine Gleize
Image : Thomas Brémond, Thomas Bouts, Flavio Manriquez
Son : Sylviane Bouget
Montage : Nathan Delannoy, Antoine Vareille
Production : Gaumont
Distribution : Gaumont Distribution
Avec : Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy



Le film d'ouverture sera précédé d'un court-métrage

MATRICE

DE GUILLERMO GARCIA, DOCUMENTAIRE, 2026, FRANCE, 10 MIN

Toucher et être touché ne peut être que le fait d'un corps (Lucrèce, *De rerum natura*).

Scénario : Guillermo G. Peydró
Image : Guillermo G. Peydró
Musique : Laurent Gueirard
Montage : Guillermo G. Peydró
Production : La Danzateria
Avec : Laetitia Brighi (danse), Jeanne de Petriconi (sculptures)



ÉTÉ 2026

Notre réseau au départ de et vers la Corse



suivez-nous sur les réseaux sociaux



www.aircorsica.com

* Tellement proche de vous.



LIGNES PERMANENTES
De Service Public



LIGNES PERMANENTES
Hors Service Public



LIGNES SAISONNIERE
Hors Service Public

Le jury du long métrage



CLAIRE NADEAU, PRÉSIDENTE

D'Euripide à Alfred de Musset, elle a incarné les grands rôles du théâtre classique. Elle rejoint la troupe du Splendid puis l'émission Cocoricocoboy. Nommée en 1994 au César de la meilleure actrice pour un second rôle dans le film de Claude Sautet *Nelly et Monsieur Arnaud*, elle apparaît dans quelques-uns des plus grands triomphes de la décennie. On citera par exemple les films *Les Visiteurs 2 : Les couloirs du temps* en 1997, mais aussi *On connaît la chanson* d'Alain Resnais la même année. Elle crée un personnage culte dans la série des *Tuche* d'Olivier Baroux. Au théâtre, elle remporte le Molière de la comédienne dans un second rôle en 2010 pour *La Serva amorosa*. On la retrouve également dans *Kaamelott* ou encore dans *Fais pas ci, fais pas ça*.



LOUIS MEMMI

Après avoir joué dans plusieurs courts-métrages en Corse, Louis Memmi décide de démarrer une carrière d'acteur. Après trois années à l'École du Jeu à Paris, il décroche un rôle dans *Borgo* de Stéphane Demoustier. Il est depuis à l'affiche de plusieurs films français comme *Leurs enfants après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma, *La Petite dernière* d'Hafsia Herzi, *Le Gang des Amazones* de Mélissa Drigeart...



FABIEN ONTENIENTE

Fabien Onteniente est scénariste et réalisateur. Il est l'auteur de plusieurs films devenus cultes, parmi lesquels *Camping*, *Jet-Set* et *Trois zéros*. Il signe en 2026 son autobiographie chez Stock, *Alors, on n'attend pas Fabien ?*



CHARLOTTE SILVERA

Réalisatrice et scénariste, Charlotte Silvera ancre son cinéma dans les luttes politiques, sociales et humaines de son temps. Sa filmographie tourne autour de thèmes sociaux avec notamment *Prisonnières*, mettant au premier plan la détention de femmes ou encore *C'est la tangente que je préfère* traitant des problèmes financiers d'une adolescente. Ses films suivants : *Les filles, personne s'en méfie* et *Escalade*, interrogent avec audace jeunesse, autorité et liberté.

En 2018, elle consacre à Étienne Roda-Gil, un documentaire *On l'appelait Roda*. Son œuvre récente, la *Lettre à l'enfant que tu nous as donné*, est une adresse aux jeunes pour les pousser à l'engagement dans un documentaire hors normes.



GÉRARD MORDILLAT

Romancier, essayiste, poète et cinéaste, Gérard Mordillat est l'auteur d'une trentaine de films de fiction et documentaires et d'autant de livres... Il est l'auteur, avec Jérôme Prieur, des séries sur la littérature chrétienne et musulmane (*de Corpus Christi à Jésus et l'islam*). Après *Les Vivants et les morts* (prix RTL/Lire) il vient de publier *Les Vivants et les morts, vingt ans plus tard* et réaliser la série *Money* pour Arte...



karma
homa®

SECRET RAPID 16 KG

Les films en compétition

Hè cusì ch'elli campanu l'omi. Un viaghjone cinematugràficu ch'è palesa di sicuru e violenze di a nostra sucetà ma dinù e ricchezze d'umanità è di gentilezza ch'è noi simu per furtuna capaci di mustrà. A cumpetizione mediterranea hè u core di u festivale di Bastia.



LES FRAISES

DE LAÏLA MARRAKCHI, FICTION, 2026, FRANCE, MAROC, ESPAGNE, BELGIQUE, 1H41

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre.

Scénario : Laïla Marrakchi et Delphine Agut

Image : Tristan Galand - SBC

Musique : Clara de Asis

Décor : Frédéric Cambon, Zineb Andress Arraki

Son : Malo Thouémont, Grégory Lacroix, Nils Fauth

Costumes : Laïla Marrakchi

Montage : Jean-François Elie

Production : Lumen et Atelier

Distribution : Jour2fête

Avec : Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hind Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana...



THE SEA

DE SHAI CARMELI-POLLAK, FICTION, 2025, ISRAËL, PALESTINE, 1H33

Khaled (12 ans), un garçon palestinien de Ramallah, est en route pour voir la mer pour la première fois de sa vie. Au point de contrôle, les autorités israéliennes lui refusent l'entrée. Déterminé, il franchit la frontière clandestinement et poursuit seul sa route vers la mer, traversant un territoire où son regard d'enfant se confronte aux tensions du conflit israélo-palestinien. Pendant ce temps, Ribhi, son père, part à sa recherche...

Scénario : Shai Carmeli-Pollak

Image : Shai Goldman

Musique : Avi Belleli

Son : Nati Ziedenstadt

Costumes : Hamada Atalla

Montage : Yosef Greenfeld

Production : Majdal Films | Baher Agbariya

Distribution : Maâtmov

Avec : Muhammad Gazawi, Khalifa Natour, Marlene Bajali

ZEJTUNE

D'ALEX CAMILLERI, FICTION, 2026, MALTE, ALLEMAGNE, QATAR, 1H48

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos.

Scénario : Alex Camilleri
Image : Quentin Devillers
Musique : Jon Natchez
Décor : Jon Banthorpe
Son : Ryan Billa
Costumes : Holly Knowles
Montage : Alex Camilleri
Production : Noruz Films, Pellikola, Solari Productions
Distribution : Epicentre Films
Avec : Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi



BARÇA ZOU

DE PAUL NOUHET, FICTION, 2026, FRANCE, 1H26

L'été de leurs dix-huit ans, Émile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film.

Scénario : Paul Nouhet, Émile Pierre
Image : Pauline Doméjean
Musique : Avran Thépault
Son : Sacha Mikoff, Adrien Cannepin, Thibaut Sichet, Sylvain Adas
Montage : Dinah Ekchajzer
Production : Les Films du Sursaut
Distribution : L'Atelier Distribution
Avec : Gaspar Bellegarde, Noah Harry, Lukas Larrue



UNE DISPARITION

DE RAKAN MAYASI, FICTION, 2025, LIBAN, BELGIQUE, PALESTINE, QATAR, ARABIE SAOUDITE, VOSTF, 1H40

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et au feu de se propager ?

Scénario : Rakan Mayasi, Wahid Ajmi
Image : Pôl Seif
Musique : Abed Kobeissy, Ted Regklis
Son : Bassam Lebbos
Costumes : Lea Chammas
Montage : Louis De Schrijver
Production : Atata, TCPC, Mayana Films, Naoko Films, Lux Motus Tempus
Distribution : L'Atelier Distribution
Avec : Yasser Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Rim Al Mawla





À JAMAIS LES PREMIÈRES AP

DE MARTA DÍAZ, FICTION, 2026, ESPAGNE, PORTUGAL, 1H46

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

Scénario : Zebina Guerra, Marta Díaz de Lope Díaz

Image : María Codina

Musique : Pedro Marques

Son : Sergio Silva

HMC : Laia Casanovas, Elena Pérez Artilles, Judit Nieto San Millán

Montage : Alberto Gutiérrez

Production : Pioneras la Película AIE

Distribution : Wayna Pitch

Avec : Aixa Villagran, Daniel Ibáñez, Sofía de Iznájar



MALAVIA AP

DE NUNZIA DE STEFANO, FICTION, 2026, ITALIE, 1H36, EN PARTENARIAT AVEC L'ORGOSOLO FILM FESTIVAL

Sasà, 13 ans, vit dans la périphérie de Naples avec sa mère Rusè. Passionné de hip-hop et doué pour la musique, il rêve de devenir rappeur afin de lui offrir une vie meilleure. La rencontre avec Yodi, une figure du rap napolitain, semble lui ouvrir la voie vers ce rêve. Mais confronté à la dure réalité de la rue et du monde de la musique, Sasà abandonne peu à peu ses ambitions et bascule dans la petite criminalité.

Scénario : Nunzia De Stefano, Giorgio Caruso

Image : Matteo Carlesimo

Musique : Speaker Cenzou

Son : Luigi Petrazzuolo

Montage : Sarah McTeigue

Production : Archimede, Rai Cinema

Distribution : Fandango Distribuzione

Avec : Artem Mattia, Francesco Cozzolino, Daniela De Vita

là IL ÉTAIT TEMPS DE CHANGER LA CUISINE

**NOUVELLE
COLLECTION**

JUSQU'À

1500€
D'AVANTAGES*



*Offre valable du 01 au 30 octobre 2026. Jusqu'à 1500€ d'avantages TTC hors pose, livraison, électroménager et sanitaire pour un projet comprenant 2 meubles coulissants et 1 bas sous évier pour le catalogue Tentation 2026. Voir conditions détaillées et produits concernés en magasins participants. Voir liste des magasins participants sur notre site internet : www.ma.cuisinella. Offre non remboursable, non échangeable, non cumulable. SCHMIDT GROUPE RCS COLMAR B.326784709.

cuisinellà

Le jury de la compétition corse

Ch'elli v'interessinu di più i filmi longhi o i cortimetragi, i documentarii o a fizione, tematiche culturale, storiche o comiche, siate assicurati di truvà u vostru piacè grazie à a ricchezza di e realizzazioni nustrale pruposte in a cumpetizione di u filmu corsu.

E cinque finzione di a selezione, e truvarete da u 13 à u 20 d'ottobre nant'à a piattaforma SVOD allindi.com



LERIA MARIA MUSSO

Ancienne élève de la classe préparatoire du lycée Giocante de Casabianca, Leria Maria Musso a été formée aux sciences sociales et aux lettres modernes à l'université Paris-Dauphine, puis à La Sorbonne. Une fois diplômée, elle enseigne d'abord à Naples avant de rentrer en Corse, où elle intègre le milieu audiovisuel insulaire comme journaliste à RCFM et actuellement, à France 3 Corse ViaStella.



THOMAS VAUCOULEUR

Forestier de métier et de passion, Thomas Vaucouleur est prof' de forêt au CampusAgriCordica de Sartène depuis plus de 25 ans. Il est militant syndical, associatif et culturel, en particulier à l'ARCU, l'association LGBTQI de Corse, organisatrice de la Marchja di e Fiertà. Spectateur assidu de cinéma documentaire, il est bénévole dans plusieurs festivals notamment à Lama et Corsicadoc, festival international de cinéma documentaire à Ajaccio. Il participe à la co-programmation des séances mensuelles de cinéma documentaire dans son village à Bilia.



CHRISTOPHE DI CARO

Acteur de la vie culturelle corse, Christophe Di Caro a enseigné la philosophie à l'Université de Corse. Cofondateur de la librairie Alma, il y a créé et dirigé un Salon du livre de Bastia. Il anime le Café-philos de Bastia et a imaginé la Coupe de Philosophie et de Joute verbale au sein de la ville de Bastia. Chroniqueur à la télévision et à la radio, il intervient notamment sur France 3 Corse ViaStella, Télé Paese et RCI. Comédien et metteur en scène, il a récemment porté à la scène *Le Malade imaginaire* de Molière. Fondateur d'Aurélius Philo Shop & Librairie et des Entretiens d'Aurélius, il organise en Corse des rencontres consacrées aux idées, aux livres et aux grands enjeux contemporains. Passionné par les arts et la transmission, il défend une culture vivante, accessible et profondément ouverte sur le monde.

MATTEI

*Sur glace,
en Tonic ou en Spritz*



ARTE
MARE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



DILEMME

DE JEAN-MARIE ANTONINI, FICTION, 2026, FRANCE, 14MIN 07

Jenny, 22 ans, est une combattante de MMA sur le point de disputer le combat le plus important de sa carrière. Ce jour-là, tout bascule : elle découvre qu'elle est enceinte...

Scénario : Jean-Marie Antonini, **Image :** Xavier Thesnon, **Musique :** Quentin Bernard, **Son :** Laurent Blahay, **Montage :** Jean-Marie Antonini, **Production :** C4 productions



SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS

DE BENOÎT BOUTHORS, FICTION, 2026, FRANCE, 20 MIN

Au cœur des montagnes du Centre Corse, Lucas et Antho testent leur première arme à l'abri des regards. Entre peur et fascination, l'expérience les confronte à eux-mêmes, jusqu'à mettre leur amitié à l'épreuve.

Scénario : Benoît Bouthors, **Image :** Louis Muller-Diettert en collaboration avec Laura Sanguinetti et Benoît Bouthors, **Son :** Laurent Blahay, **Montage :** Juliette Kempf et Nicolas Desmaison, **Production :** Alta Rocca Films, **Distribution :** Alta Rocca Films, **Avec :** Pierre-Marie Simon, Filippu-Maria Penciolelli



L'ARRIVÉE DE LA NUIT

DE MARION DESSEIGNE RAVEL, FICTION, 2025, FRANCE, 28MIN 37

C'est la fin de l'été, la fin des vacances. Autour de Balthazar, 13 ans, les adultes préparent le barbecue, tandis que ses cousines s'apprêtent à sortir faire la fête et que son grand frère l'ignore. Balthazar lui, échange des textos avec Tom, le seul à ne pas le traiter comme un bébé.

Scénario : Marion Desseigne Ravel, **Image :** Sarah Blum, **Musique :** Grégoire Letouvet, **Son :** Laurent Blahay, **Costumes :** Constance Allain, **Montage :** Sarah Turoche, Mikaël Barre, **Production :** Wrong Films / Bel-ladone Films, **Distribution :** Wrong Films, **Avec :** Martin Laurent, Baptiste Perais



LA FILLE DU ROCHER

DE LAETITIA BOUHELIER, FICTION, 2026, FRANCE, 14MIN

Livia, une adolescente de 16 ans, passe la journée au bord de la rivière avec des ami(e)s. Tandis que les garçons chahutent dans l'eau et que les filles bronzent sur la plage, Livia assiste à une scène qui la plonge dans un étrange vertige.

Scénario : Laetitia Bouhélier, **Image :** Stanislas Engammare, **Musique :** Nicolas Schreuder, Flavien Berger, **Son :** Guénolé Loterie, **Montage :** Théo Regley Scarazzati, **Production :** Le GREC, **Distribution :** Le GREC, **Avec :** Mariana Paoletti, Antoine Laillat Ottavi, Pauline Dizès, Dünn Deschamps, Paola Raybier, Justine Richard



POINT DE VUE

DE JEAN-PHILIPPE RICCI, FICTION, 2026, 15 MIN

Sur une falaise désertique, Sergio, tueur à gages, s'apprête à faire disparaître toutes traces de son dernier contrat. Rien ne peut perturber ses habitudes méthodiques, quand soudain une femme inconnue se tient face à lui dans les mêmes circonstances... Le duel peut commencer !

Scénario : Jean-Philippe Ricci, **Image :** Baptiste Nicolaï, **Musique :** Quentin Bernard, **Son :** Laurent Blahay, **Montage :** Zulma Rouge, **Production :** C4 productions, **Avec :** Jean-Philippe Ricci, Marie-Pierre Nouveau



Les documentaires corses

DOCTEUR, TOUTE LA VIE

DE FREDERIKA SONZA, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 52 MIN

Le docteur Venturini est un personnage fantasque, hyperactif, débordant d'imagination, peintre autodidacte, cinéaste. Son humanité et sa bonne humeur font de ce médecin de campagne, un médecin à part. 1 500 patients à suivre, 600 km en moyenne à parcourir chaque semaine, de Pila Canale à Frassetto, il est « Le Docteur ». Il connaît les maisons, les familles et les histoires de ses patients, parfois même leurs secrets. Mais à l'annonce de son départ en retraite, qui prendra la relève ?

Scénario : Frederika Sonza, **Image :** Frederika Sonza, **Musique :** Tito de Pinho, **Son :** Frederika Sonza,

Montage : Gaetan Le Martelot, **Production :** Les productions du Triton, **Avec :** Gérard Venturini



L'ALTORE, L'APPEL DU MONDE SAUVAGE

DE JÉRÉMY PONS, DOCUMENTAIRE, 2026, FRANCE, 52 MIN

Martin fonctionne à l'instinct. La météo guide ses pas, ses affûts et ses bivouacs en montagne. Il aime la solitude et ce temps suspendu lui permet de photographier les animaux sauvages, avec poésie et majesté. Mais ce qu'il aime aussi, c'est partager ces silences, ces instants de déconnexion absolus avec ceux qui lui sont chers.

Il invite son ami Jérémie à partir sur la trace d'un oiseau rare, mythique et gigantesque, le gypaète barbu, que l'on nomme l'Altore...

Image : Jérémie Pons, Jean-François Celli, Astrid Rocher, Nicola Perret, **Son :** Jérôme Alexandre, **Montage :**

Elvina Attali, **Production :** Qwartz Médias, **Avec :** Martin Van Bonne, Jérémie Pons



CORSICA URBANA, TRAJECTOIRES URBAINES

DE JEAN-CHRISTOPHE ATTARD, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 52 MIN

Jean-Christophe Attard porte son regard sur une jeunesse corse qui crée, danse, rappe et trace ses lignes dans l'espace urbain. Une jeunesse nourrie d'influences venues d'ailleurs, mais profondément ancrée dans son territoire. À Ajaccio et Bastia, Enzo, jeune rappeur, le crew Indépendanse, champions de hip-hop, des graffeurs et des pratiquants de sports urbains racontent, par leurs gestes et leurs mots, une Corse en mouvement.

Image : Jean-Christophe Attard et Amélie Sammarcelli, **Musique :** Christophe Jasserand, **Son :** Susy

Alamercery, **Montage :** Delphine Bietry et Clément Riere, **Production :** Aldila productions



RISPONDIMI

D'ONDINE NOVARESE, DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 27 MIN

De sa grand-mère corse, Ondine a très peu de photos. Alors que les memories continuent de faire « vivre numériquement » les défunts sur les réseaux sociaux, le souvenir de sa grand-mère s'estompe.

À travers une quête mémorielle mêlant recettes de cuisine et intelligence artificielle, Ondine reconstitue l'identité de sa grand-mère et crée un adieu qui n'a pas pu avoir lieu.

Scénario : Ondine Novarese et Noémie Parreaux, **Image :** Hugo Malidin, **Musique :** Hélène Choyer, **Son :**

Nicia Lespannier, **Montage :** Gabrielle Stemmer, **Production :** MB17 FILMS



LE MONDE EST UN THÉÂTRE

DE NATHANAËL MAÏNI, DOCUMENTAIRE, 2024, FRANCE, 52 MIN

Le monde est un théâtre raconte l'aventure humaine et poétique d'une troupe de théâtre constituée de villageoises et villageois de Rogliano les comédiennes et comédiens amateurs qui se lancent dans l'adaptation d'une pièce de Brian Friel, *Dancing in Lughnasa*. Quand un village corse joue un chef-d'oeuvres irlandais, le théâtre devient un voyage et ce parcours filmé de la troupe tisse alors un lien entre deux îles.

Scénario : Nathanaël Maini, Jean-Pierre Alessandri, **Image :** Thibaud Quilichini, **Musique :** Féli, **Son :** Andria

Vivarelli, Yannick Morando, **Montage :** Stefan Carlod, **Production :** Ramona Productions, **Distribution :**

France 3 Via Stella



Le jury de la compétition des écoles de cinéma

A cumpetizione di e scole di sinemà vole mette in valore cineasti internaziunali, giovani, pocu è micca diplomati, da permetteli di truvà u so spannamentu in u mondu di a settima arte è sustene a creazione di i giovani di u Mediterraniu. Sta nuvesima edizione mette in valore sette cortimetraggi prudutti o realizati inde l'aghja di u Mare nostrum. Tutti i filmi di a selezione, i truvarete da u 13 à u 20 d'ottobre nant'à a piattaforma SVOD allindi.com

Allindi
Scuntinà l'imaginaru di a Corsica



COLOMBA GIOVANNI

Colomba Giovanni est une comédienne française révélée au cinéma dans *La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli. Elle poursuit ensuite sa carrière au cinéma et dans plusieurs courts métrages. Elle développe parallèlement une solide carrière théâtrale et interprète de nombreux rôles sur scène. Elle est actuellement à l'affiche de *La peau des autres* de Lauriane Goyet.

On la retrouvera également au cinéma en 2026 dans *Le coassement de la méduse*, le nouveau film de Gérard Guerrieri.



ANTHONY MORGANTI

Originaire de Corse, Anthony Morganti est acteur et passionné de cinéma depuis toujours. Après un parcours professionnel éloigné de ce milieu, il a décidé de suivre cette passion et de se consacrer pleinement au cinéma. Aujourd'hui, il poursuit différents projets pour le cinéma (*Borgo* de Stéphane Demoustier, *Le Royaume* de Julien Colonna...) et pour la télévision (*Plaine Orientale*) tout en développant l'écriture de ses propres scénarios..



ALEXIA DE MARI

Alexia de Mari est docteure en études cinématographiques et audiovisuelles. Sa thèse, « La caméra, une histoire d'adaptation », étudie les interactions entre création des objets techniques et usages à travers le cas des premières caméras Aaton. Elle enseigne à l'Université de Corse, à l'Université Sorbonne-Nouvelle et à Sciences Po. Elle est également journaliste spécialisée dans le cinéma et l'audiovisuel et médiatrice cinéma pour l'ASSECC.



www.allindi.com

Le cinéma corse et méditerranéen en illimité

RENDEZ-VOUS
l'exil
plus facile

 abonnez-vous

Téléchargez l'application

& Suivez-nous   

Les films des écoles de cinéma



ATANDO CABOS

D'ANNA QUEHEN, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2026, 20 MIN

En arrivant au Cap Corse, la réalisatrice pense à sa grand-mère décédée et aux vacances qu'elle passait chez elle à Cabo Polonio, en Uruguay. Elle trace alors un parallèle entre les deux endroits, les deux mers, utilisant des images d'archives, des témoignages et en réalisant un travail de collage de photos.

Scénario : Anna Quehen, **Image :** Camilia Penagos, **Son :** Tiphaine Depret, **Montage :** Esther Parker, **Production :** Le Grec / IUT de Corse



MEMORY LOSS

DE DOMEN SAJOVIC, DOCUMENTAIRE, SLOVÉNIE, 2025, 3 MIN

Par un travail de montage d'archives d'images et de sons, le réalisateur montre que les enregistrements de nos souvenirs ne sont pas éternels et nous invite à en prendre soin.

Scénario, image, son et montage : Domen Sajovic, **Production :** University of Nova Gorica School of Arts



LA CREACIÓN

DE MARIA ALEJANDRA VARGAS, DOCUMENTAIRE, ESPAGNE, 2026, 8 MIN

À Pampelune, le salon de coiffure de José Gregorio est devenu un point de rencontre de la communauté latino et des locaux. Face au fauteuil du coiffeur, la caméra ne perd rien des échanges et des liens qui se tissent.

Image : Fabiana Custodio, **Son :** Maria Lopez, **Montage :** Karen Guerra, **Musique :** Vasijas Rotas, **Production :** Université de Navarre, **Avec :** José Ramirez, José Jumbo, Josué Intriago, Joel Soriano, Juan Marco Melis, Diego Martinez



POURQUOI VIS-TU DANS CE PAYS QUI M'A TUÉ ?

D'HUGO MOURARD, DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2025, 11 MIN

Une tombe, parmi des milliers, dans un cimetière militaire de métropole. C'est celle d'un ancêtre antillais du réalisateur, tombé lors de la première guerre mondiale. À travers son destin et la lecture en voix off du témoignage d'un appelé de l'époque, Hugo Mourard retrace la participation des Antillais à la guerre de 14 et l'absence de reconnaissance qui a suivi de la part des autorités françaises.

Scénario, Montage : Hugo Mourard, **Musique :** Nohan Bresson, Igo Drané, **Image :** Nathan Jungfer, **Son :** Nohan Bresson, **Production :** ENS Louis Lumière, **Avec :** Thomas Spartacus, Yolaine Mourard, Igo Drané



ARACHNOPHOBIA

DE MELITA SANDRIN, ANIMATION, SLOVÉNIE, 2025, 3 MIN

Une farce anodine tourne à la catastrophe et nous entraîne dans un cauchemar peuplé de monstres plus effrayants les uns que les autres, qui ne cessent de se transformer.

Scénario : Melita Sandrin, **Musique :** Andrej Batic, Jamie Bathgate, **Son :** Bosijan Kacicnik, **Production :** University of Nova Gorica School of Arts



ALBA

DE DIEGO FABRICIO, DOCUMENTAIRE, ESPAGNE, 2026, 18 MIN

Dans le port de Barcelone, Alba tranche parmi les pêcheurs professionnels, la plupart vieillissants : elle n'a que 24 ans et elle est la seule femme de la corporation. Elle semble à l'aise dans ce milieu, peut-être parce que son père est lui-même pêcheur. La caméra la suit au plus près de son travail, sur mer comme au marché aux poissons, rendant compte d'un métier en voie de disparition, menacé aussi par la gentrification du port.

Image : Lluís Padilla, **Son :** Lucia Collado, **Montage :** Diego Fabricio, **Musique :** Carlos Bayolo, **Production :** The Newflesh



JUST A BOY AND HIS BALLOON

DE MOHAMAD "ALEC" MATAR MAKARI, FICTION, LIBAN, 2026, 16 MIN

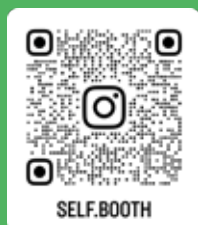
À 34 ans, ce n'est pas toujours facile de se promener avec son doudou. Même quand il s'agit d'un ballon de baudruche rose. Face à l'ultimatum de ses parents qui menacent de l'expulser, Fady est obligé de prendre les choses en main.

Scénario, image : Alec Matar Makari, **Son :** Michael Saadeh, **Production :** École de Cinéma et de réalisation audiovisuelle (Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand, **Avec :** Georges Mahfouz

IMIZA
ÎLE DE BEAUTÉ

LA CORSE EN PARFUM

www.imiza.com



SELFBOOTH
PHOTOMATON

PRENEZ LA POSE

PHOTOMATON PROFESSIONNEL POUR VOS ÉVÉNEMENTS



Formules prédéfinies
disponibles adaptées à tous
types d'événements



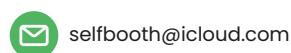
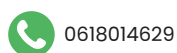
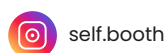
Forfaits personnalisés sur
demande: nombre de tirages
et options modulables



L'option "accès libre" avec
paiement sécurisé par TPE



Tirages personnalisées &
impression instantanée



Le panorama méditerranéen



LE COASEMENT DE LA MÉDUSE AP

DE GÉRARD GUERRIERI, FICTION, 2026, FRANCE, 1H42

Années 80. Pascal et Joséphine se marient.

Dans la salle des fêtes d'un quartier populaire de Bastia, la noce rassemble familles, voisins et travailleurs des cuisines autour d'une fête animée. Tandis que la musique et l'alcool délient les langues, tensions, jalousies et relations secrètes apparaissent. Au cœur de la nuit, une rumeur circule : Jean-Raymond, le père de la mariée, ancien gangster local décédé voilà quinze ans, dont le corps n'a jamais été retrouvé serait encore vivant.

Scénario : Gérard Guerrieri
Image : Jean-Michel Martinetti
Musique : Thomas Kinany
Son : Laurent Blahay
Costumes : Manuel Fernandez
Montage : Pierre Taisne
Production : Mediterranean Dream Pictures
Distribution : Bella Storia Distribution
Avec : Philippe Ambrosini, Pierre Antonetti, Nabil Bouslimi



LA GRADIVA AP

DE MARINE ATLAN, FICTION, 2026, FRANCE, ITALIE, 2H25

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Scénario : Marine Atlan, Anne Brouillet
Image : Pierre Mazoyer, Marine Atlan
Décors : Anna Le Mouël
Son : Paul Guilloteau
Costumes : Francisco Terra
Montage : Guillaume Lillo
Production : Les Films du Poisson
Distribution : Tandem
Avec : Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard



UNE FEMME D'AUJOURD'HUI AP

DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FICTION, 2026, FRANCE, ITALIE, 2H25

L'histoire d'une jeune femme qui se croit émancipée, une jeune femme pour qui la vie est facile et légère jusqu'au jour où une violente agression lui révèle que sa liberté n'était qu'un vernis qui, en craquant, laisse apparaître les plaies de notre époque... Elle va alors chercher un nouveau chemin pour que sa vie trouve un sens.

Scénario : Robert Guédiguian, Laurette Polmanss, Serge Valletti
Image : Pierre Milon
Musique : Michel Petrossian
Décors : David Vinez
Son : Laurent Lafran
Costumes : Anne-Marie Giacalone
Montage : Bernard Sasia
Production : Agat Films & Cie - Ex-Nihilo
Distribution : Diaphana
Avec : Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Le panorama méditerranéen

LOOKING FOR AYDA

DE SARRA ABIDI, FICTION, 2025, TUNISIE, 1H41

Ayda, quadragénaire, travaille depuis des années dans un centre d'appels à Tunis. Le départ soudain d'un collègue auquel elle n'avait jamais avoué ses sentiments vient bouleverser son quotidien. Cet événement l'amène à remettre en question sa vie, son rapport au temps, son environnement et son identité, jusqu'à entreprendre une lente émancipation de la routine qui l'enfermait.

Scénario : Sarra Abidi

Image : Ryszard Karcz

Musique : Omar Aloulou

Son : Moez El Cheikh, Yazid Chabbi

Costumes : Yosra Mzoughi

Montage : Sarra Abidi

Production : Synergy Productions (Tunisie)

Avec : Zeineb Melki, Nour Hajri, Mohamed Yahya Jaziri, Youss Galai, Fatma Felhi, Sondos Belhassen



UN JEU DANGEREUX

DE KARINE SILLA, FICTION, 2026, FRANCE, 1H30

Dans une villa d'été, un couple marié depuis vingt ans invite une jeune femme énigmatique. Entre désir, jalousie et non-dits, un jeu dangereux s'installe où chacun joue son rôle. Leurs enfants, à distance, surveillent et s'inquiètent : qui joue avec qui ? Leur mère est-elle en danger ?

Scénario : Alma Brami, Karine Silla

Production : LBP – Luc Besson Productions

Distribution : Moonlight Films Distribution / D Media

Avec : Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Perez, Zahia Dehar



THE STATION

DE SARA ISHAQ, FICTION, 2026, YÉMEN, JORDANIE, FRANCE, PAYS-BAS, ALLEMAGNE, QATAR, 1H52

Au Yémen, Loyal gère une station-service exclusivement réservée aux femmes, un havre de paix dans un pays déchiré par la guerre. Les règles y sont simples : pas d'hommes, pas d'armes, pas de politique. Quand son tout jeune frère est mobilisé, Loyal doit renouer avec sa sœur. Ensemble, elles n'ont que quelques heures pour le sauver.

Scénario : Sara Ishaq, Nadia Eliewat

Image : Amine Berrada

Musique : Darius Timmer, Tessa Rose Jackson

Décor : Nasser Zoubi

Son : Tarik Abu Ghough, Jan Schermers

Costumes : Zeina Soufan

Montage : Romain Namura

Production : Screen Project, Ta Films, Georges Films, One Two Films, Kepler Film, Barents Film

Distribution : Arizona Distribution, Film Clinic, Paradiso, Kalamata Film

Avec : Rashad Khaled, Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed



Le panorama méditerranéen



GOUNDAFA

D'ALI BENJELLOUN, FICTION, 2025, MAROC, 1H36

Dans un village du Haut Atlas, Said, Brahim et Omar font de la musique et rêvent d'une autre vie. La musique est leur liberté, leur identité. Lorsqu'un nouvel imam arrive, l'atmosphère commence lentement à changer. Ce qui était autrefois une communauté soudée se divise. Ce qui semblait autrefois naturel est mis sous pression. Les femmes du village, dont Fadma, travaillent la terre en chantant et dans la joie, mais tout bascule lorsque l'imam, profondément conservateur, prend le pouvoir. Petit à petit, il sème la division en interdisant ce qu'il considère comme haram, en poussant certains villageois à nier leur identité amazighe et en incitant d'autres à résister.

Scénario : Ali Benjelloun, Hassan Benjelloun

Image : Hamza Benmoussa

Musique : Marat Fayzullin

Son : Adil Aissa, Mehdi Marhoum El Filali, Anass Moustatii

Costumes : Abdelouahab Benhaddou, Malika Aakil

Montage : Anas Janane, Ilias Lakhmasse

Production : Bentaqueria Productions

Distribution :

Avec : Mohamed Aouragh, Abdellatif Atif, Fatima Attif



L'ARABE

DE MALEK BENSMAÏL, FICTION, 2025, FRANCE, ALGÉRIE, BELGIQUE, SUISSE, ARABIE SAOUDITE, 1H46

Dans l'Algérie des années de plomb, sur fond de décennie noire, Kamel, jeune journaliste, tente de faire émerger une parole enfouie. C'est à Oran qu'il rencontre Haroun, un retraité solitaire, qui lui livre une histoire sidérante : il serait le frère de « l'Arabe » assassiné dans L'Étranger d'Albert Camus. Cet Arabe, dont le nom effacé était Mousa, devient alors le point de départ d'une relecture de l'Histoire, entre mémoire coloniale, silences familiaux et violence politique.

Scénario : Malek Bensmaïl, Jacques Fieschi

Image : Gilles Porte, Lionel Jan Kerquistel

Musique : Nicolas Rabaeus

Son : Moncef Taleb, Carlos Ibanez Diaz, Lancelot Hervé Mignucci

Mixage : Maxence Ciekawy

Costumes : Edith Vesperini, Hadjira Taffat, Lilia Lakhoua

Montage : Matthieu Bretaude, Julia Gregory

Production : Tita B Productions (France)

Distribution : Les Films des Deux Rives

Avec : Ahmed Benaïssa, Hiam Abbass, Nabil Asli



CHERCHEURS

D'AURÉLIEN PEILLOUX, FICTION, 2026, FRANCE, BELGIQUE, 1H49

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et passionnée, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse est en passe de devenir réalité, mais elle va devoir composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Dont le flamboyant Charles, qui ne compte pas lui rendre la vie facile...

Scénario : Aurélien Peilloux, Olivier Gorce

Image : Jeanne Lapoirie

Musique : Pierre Desprats

Son : Louis Storme

Costumes : Clara Bailly

Montage : Clémence Diard

Production : Delante Films, Melocoton Films

Distribution : Memento Distribution

Avec : Galatea Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos

Le panorama méditerranéen

GIOIA

DE NICOLANGELO GELORMINI, FICTION, 2025, ITALIE, 1H54

Gioia, professeure de lycée, n'a jamais connu d'autre amour que celui, étouffant, de ses parents avec lesquels elle vit encore. Parmi ses élèves se trouve Alessio, un jeune homme qui vend son corps pour subvenir aux besoins de sa mère. Entre eux naît une relation aussi interdite que fragile, offrant à chacun l'espoir d'échapper à sa solitude. Mais les ambitions d'Alessio et son désir de s'extraire de sa condition sociale feront peu à peu basculer leur histoire vers la tragédie. Le film est inspiré d'un fait divers réel (l'affaire Gloria Rosboch).

Scénario : Giuliano Scarpinato, Benedetta Mori, Chiara Tripaldi et

Nicolangelo Gelormini

Image : Gianluca Rocco Palma

Musique : Tóti Guðnason

Son : Francesco Liotard, Mirko Perri, Giulio Previ

Costumes : Antonella Cannarozzi

Montage : Chiara Vullo

Production : HT Film, Indigo Film, Vision Distribution, Sky Italia

Distribution : Destiny Films

Avec : Valeria Golino, Jasmine Trinca, Saul Nanni



CE QUI NOUS MÈNE À TOI

DE KHALIL CERTI, FICTION, 2026, FRANCE, 1H35

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est infertile. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...

Scénario : Khalil Cherti, Simon Serna

Image : Frida Marzouk

Production : Kazak Productions

Distribution : Condor Distribution

Avec : Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar



DES BOUES ROUGES AUX NUITS BLEUES : AUX ORIGINES DU NATIONALISME CORSE CONTEMPORAIN

DE J-B. ANDREANI, L. BOISSEAU, DOCUMENTAIRE, 2026, FRANCE, 52 MIN

Au travers d'archives, d'animations et du recueil inédit de la parole de jeunes militants, ce documentaire se place dans les coulisses d'une période charnière de l'île.

Plasticage du bateau de la Montedison, occupation sanglante à Aleria et premières nuits bleues se revivent de l'intérieur, auprès des acteurs directs : les militants nationalistes de la première génération, des "écoterroristes" de la première heure.

Scénario : Jean-Baptiste Andreani, Lionel Boisseau

Image : Jean-Baptiste Andreani

Musique : Ange-Marie Bisgambiglia, Alain Governatori

Montage : Benoît Poncelin de Rancourt

Production : Injam Production



Le panorama méditerranéen



SÒ QUÌ

DE LÉNA PIANI, DOCUMENTAIRE, 2026, FRANCE, 16 MIN 56

SÒ QUÌ (Je suis là) est un film documentaire, l'ébauche d'un portrait sans artifices, de Roch-Antoine, qui vit en Corse. Entre mer et montagne, entre jour et nuit, entre il et elle.

Image : Léna Piani

Son : Léna Piani

Montage : Gabriel Thomas

Avec : Roch-Antoine Susini



8 LITRES ET DEMI JUSQU'À L'AUBE

DE BRUNO PIERETTI, DOCUMENTAIRE, 2026, FRANCE, 29 MIN

À Damas, Muhammad, chauffeur de taxi de nuit, écoute ses passagers lui confier leurs blessures, espoirs et souvenirs d'un passé avant la guerre. À travers eux, le film révèle la résilience des Syriens dans une ville marquée par le conflit.

Image : Xavier Thesnon-Hily

Musique : Louis Chenu

Son : Mahmoud Merez

Montage : Antoine Bernardeau

Production : DOBRO Films

Distribution : Cinestrib



À LA RECHERCHE D'ÉVA FREUD

D'ISABELLE SIEURIN ET ARTHUR QUARANTA, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 49 MIN

Isabelle, professeure de philosophie, découvre dans les archives de son lycée, les traces d'une élève oubliée dont le nom attire son attention : Eva Freud. Quel a été le destin de cette jeune fille juive, allemande, petite-fille de Sigmund Freud, exilée à Nice pendant la guerre mais dont le nom n'apparaît pas sur la plaque qui se souvient des élèves déportés ? Entre Nice, Marseille, Paris, Washington et Philadelphie, la professeure-enquêtrice est aimantée par la magnétique Eva qui la renvoie à sa propre histoire familiale et à ce qu'elle enseigne. Elle se sent, peu à peu, investie d'une mission : enquêter sur Eva puis transmettre son histoire à des lycéens français mais aussi géorgiens et ukrainiens dont certaines expériences de vie entrent en résonance, quatre-vingts ans plus tard, avec son destin.

Scénario : Isabelle Sieurin Arthur Quaranta

Image : Arthur Quaranta

Musique : Antoine Jannot

Son : Arthur Quaranta Laurent Blahay

Montage : Arthur Quaranta

Production : Cined

Le panorama méditerranéen

HÉRITAGE

DE BAPTIST AGOSTINI-CROCE, FICTION, 2026, FRANCE, 1H20

Marie et Daniel retournent en Corse pour rendre visite à leur grand-père âgé, quinze ans après avoir quitté l'île. Souhaitant filmer leurs retrouvailles, ils enregistrent leur voyage avec l'ancienne caméra vidéo familiale mais ce qu'ils découvrent est loin de ce qu'ils imaginaient.

Scénario : Baptist Agostini-Croce

Image : Jean-Louis Graziani

Son : Laurent Blahay, Mathieu Bereni

Montage : Baptist Agostini-Croce

Avec : Marie Bolbenes, Daniel Di Grazia, Philippe Ambrosini, Luca Lavallette, Denis Terachon, Ghjulia Pierrini-Darcourt, Roselyne de Nobili, Aurélia Ferrali, Pierre-Marie Stephan, Thierry Pequignot



RÉVEIL

DE MANU PULSAR, FICTION, FRANCE, 2026, 7 MIN

Un inventeur fait la rencontre d'une infirmière dans un rêve et tombe immédiatement amoureux d'elle. À son réveil, hanté par cette apparition, il n'a plus qu'une idée en tête : retrouver cette femme dans le monde réel. Mais il ne possède aucun indice, si ce n'est le souvenir d'un visage, d'une rencontre impossible et d'un sentiment qui semble pourtant bien réel. Commence alors une quête singulière, entre rêve et réalité, où il devra découvrir si cette femme existe vraiment...

Scénario : Manu Pulsar

Image : Manu Pulsar - Antoine Grimaldi

Son : Manu Pulsar

Montage : Manu Pulsar

Avec : Piuma, Manu Pulsar, Séverine Cuesta



CARU CARUGHJU

DE GENEVIÈVE LODOVICI, DOCUMENTAIRE, 2025, FRANCE, 24 MIN

Je vis dans le quartier du marché, à Bastia. Depuis ma fenêtre j'observe et j'entends mon voisinage. Ce film est une plongée dans ma rue.

Image : Geneviève Lodovici

Son : Collectif

Montage : Khadicha Bariha

Production : Les Ateliers Varan



Les films d'animation



PETITE CASBAH AP

D'ANTOINE COLOMB, ANIMATION, 2026, FRANCE, BELGIQUE, 1H24, DÈS 6 ANS

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Scénario : Alice Zeniter, Alice Carré et Marie De Banville

Musique : Xavier Thiry

Montage : Dalila Hamdad

Production : Darjeeling, Marc Lustigman, Noam Roubah

Distributeur : Les Films du Préau

Avec les voix de : Alicia Hava, Céline Ronté, Magali Rosenzweig, Alice Orsat, Mathilde Carmes



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD AP

UN PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES, FRANCE, SUISSE, 2025, 44 MIN, DÈS 4 ANS

Marmottons en délire de Benjamin Botella, 9 minutes

Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super Papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête...

La Fête de l'automne de Zoltán Horváth, 8 minutes

C'est la fête de l'automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau. Mais à leur arrivée, mauvaise surprise, Grouton a tout ramassé et refuse de partager. Les trois marmottons vont devoir faire appel à toute leur ingéniosité pour le faire changer d'avis.

À la poursuite de l'Affreunard de Benjamin Botella, 26 minutes

L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop agités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du jour règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste : l'horrible Affreunard !

Distribution : Cinéma public films



Corsica Sole est le premier producteur indépendant d'énergie solaire en Corse et un leader du stockage en Europe.

Depuis plus de 15 ans, Corsica Sole accompagne les agriculteurs, les propriétaires fonciers et les collectivités pour des projets solaires qui allient innovation et ancrage local.

Hangars, serres, toitures ou terrain dégradés : Corsica Sole vous propose des solutions qui protègent vos équipements, valorisent vos terres et génèrent de nouveaux revenus.

Pour plus de renseignements contactez Serena Battestini - 06 16 97 59 60

cs.corse@corsicasole.com

www.corsicasole.com @Corsica Sole   



Un Hôtel Particulier
Chambres - Suites - Appartements



www.hotelcentralbastia.com

contact@hotelcentralbastia.com

+33 (0)4 95 31 71 12

3 rue Miot 20200 Bastia

[@hotelcentralbastia](https://www.instagram.com/hotelcentralbastia)



**"Vivre
d'Amour et de
Vermentinu !"**



vinsdecorse



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

La thématique

Quatorze invités, dix longs métrages autour de la thématique de la justice, deux débats, un partenariat avec la cinémathèque de Corse, un partenariat avec la cinémathèque suisse et six ciné-journaux.

C'EST PÔ JUSTE !

« C'est pô juste ! » Nous connaissons tous cette phrase souvent proférée par les bambins quand on les réprimande après une bêtise. Ainsi, dès l'aube de l'existence, la question de la justice nous taraude l'âme et nous tirlipote l'épiderme.

Qu'est-ce qui est juste ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? « Au nom de la loi, je vous arrête ! » « Faites entrer l'accusé... » Nous les avons en tête, ces formules qui depuis toujours scandent le quotidien.

La question de la justice est omniprésente et l'on ne cesse de palabrer sur les différents verdicts des tribunaux.

Reflet du monde qui change perpétuellement, le cinéma ne pouvait pas être en reste. Ils sont si nombreux, les films de procès, les faux coupables, les vrais innocents et les innocents coupables...

C'est pourquoi nous avons décidé cette année à Arte Mare de mettre les pieds dans le plat. La justice est-elle juste ? Les juges, les procureurs, les avocats, sont-ils conscients de la lourde tâche qui leur incombe, ou bien s'agit-il de pantins chamarrés, de clowns en toge, d'escrocs invoquant une loi qui ne leur dit rien ? Pour répondre à ces épineuses questions, il nous fallait bien sûr convoquer d'authentiques ténors des prétoires. Voici que s'avancent des juges réputés : Hélène Davo, Marc Trévidic, Jacques Dallest. A leur côté paraît un procureur en la personne de Philippe Bilger. Sur la rangée de la défense, surgit un avocat : Richard Malka. Mais il fallait aussi une observatrice, une spécialiste, une experte, en la personne de la journaliste Pascale Robert-Diard. Tous comparaitront durant le festival, pour notre plus grand plaisir, au beau milieu d'un geyser de films : *La Plus belle Soirée de ma vie* d'Ettore Scola, *Justice est faite* d'André Cayatte, ou *Le Cavalier du désert* de William Wyler. Entre beaucoup d'autres. Car la loi est dure, mais c'est la loi !

Christophe Bourseiller



L'invité

ROBERT SALIS



Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, **Robert Salis** intègre l'équipe des assistants de Marguerite Duras sur les tournages de *Son nom de Venise* dans *Calcutta desert* et *Vera Baxter*.

Il réalise ensuite cinq courts-métrages : *Les sentiers battus*, *Un film de moins*, *Chansons souvenirs*, *Avec le temps* et *À ma manière*.

En 1983, il réalise son premier long-métrage de fiction *Lettres d'amours perdues*.

L'envers du décor, portrait de Pierre Guffroy est son premier long métrage documentaire suivi de *À la recherche du paradis perdu* pour la télé et *Vivre nu, à la recherche du paradis perdu*, qui sort au cinéma en 1998.

En 2001, il réalise *L'Arrivée à New York*, captation du spectacle de Fabrice Luchini d'après le *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline.

Il signe les longs-métrages *Grande école*, *Retour aux sources* et *Rendre la justice*.



RENDRE LA JUSTICE

DE ROBERT SALIS, DOCUMENTAIRE, 2019, FRANCE, 2H

Un portrait de la Justice par celles et ceux qui ont la lourde responsabilité d'avoir à juger leurs semblables.

L'appareil juridique français apparaît souvent, pour les non-initiés, comme une sorte de trou noir mystérieux et fascinant dont il vaut mieux ne pas trop approcher, ou alors comme une machine infernale, impitoyable et impersonnelle, dont on ressort broyé... *Rendre la justice* lève le voile sur les individus qui la garantissent, et composent au quotidien avec cette complexité et ces paradoxes. Malgré la lourdeur, la fatigue et la distance imposée par la procédure, l'humain est toujours là et même plus présent que jamais, mis à nu et à vif derrière la robe et l'hermine.

A travers des témoignages dépouillés de tout appareil, la justice s'incarne..

Scénario : Jean-Christophe Hullin, Robert Salis

Image : Yves Cohen, Alexandre Switon

Son : Martin Sadoux, Marc Parazon

Montage : Stéphane Furrer, Robert Salis

Production : Eden Films, Ladybirds Films, France 2 Cinéma

Distribution : Eden Films



Gérard Jugnot est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur de cinéma français.

Acteur et auteur à ses débuts dans la troupe du Splendid aux côtés de Thierry Lhermitte, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Michel Blanc, Josiane Balasko et Bruno Moynot, il a participé aux films à succès qui ont contribué à lancer leurs carrières respectives, *Les Bronzés* (1978), *Les Bronzés font du ski* (1979) ou encore *Le père Noël est une ordure* (1982).

Il est celui qui va mettre le plus de temps à s'individualiser, en continuant à tourner notamment avec Patrice Leconte ou Jean-Marie Poiré dans des films qui mettent souvent en scène des acteurs qui ont gravité autour du Splendid, comme Anémone ou Martin Lamotte. En 2004, il connaît un important succès populaire avec *Les Choristes* de Christophe Barratier.

Il s'impose aussi comme réalisateur : après les comédies sociales *Pinot simple flic* (1984), *Scout toujours...* (1985), *Une époque formidable...* (1991), *Casque bleu* (1994) et *Meilleur Espoir féminin* (2000), il livre le drame historique *Monsieur Batignole* (2002).

En 2026, sa nouvelle réalisation, interprétée par lui-même *Mauvaise Pioche*, est très librement inspirée d'un fait divers qui a passionné les médias : l'affaire Dupont de Lignonnès. Pour son treizième long métrage, l'acteur réalisateur s'est entouré d'acteurs qu'il connaît bien : Philippe Lacheau, Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Zabou Breitman, Reem Kherici et Jean-Pierre Darroussin.



PINOT SIMPLE FLIC

DE GÉRARD JUGNOT, FICTION, 1984, FRANCE, 1H26

Gardien de la paix sympathique et maladroit, le brigadier Pinot décide de prendre sous son aile Marylou, une jeune toxicomane originaire du même village que lui. Mais la jeune femme est sous l'emprise de Tony, un dangereux dealer. Le policier va prendre tous les risques dans cette affaire qui pourrait lui coûter sa carrière... ou faire de lui un héros.

Scénario : Gérard Jugnot, Pierre Geller, Christian Biegalski
Image : Eduardo Serra
Musique : Louis Chédid
Montage : Catherine Kelber
Production : Arturo Productions
Distribution : Agence Méditerranéenne de Location de Films (A.M.L.F.)
Avec : Gérard Jugnot, Patrick Fierry, Fanny Bastien



MAUVAISE PIOCHE

DE GÉRARD JUGNOT, FICTION, 2026, FRANCE, 1H32

Arrêté par erreur et confondu avec l'homme le plus recherché de France, Serge Martin, paisible retraité, devient la cible des médias. Pris dans un tourbillon sans fin, il va tout tenter pour prouver son innocence et retrouver sa vie... si c'est encore possible !

Scénario : Gérard Jugnot, Frédéric Hazan, Serge Lamadie
Image : Pierrick Gantelmi d'Ille
Musique : Pascal Lengagne
Son : Amaury de Nexon, Maud Lombart, Jérôme Wiciak
Costumes : Laetitia Bouix
Montage : Claire Fieschi
Production : Mes Films
Distribution : Pan Distribution
Avec : Gérard Jugnot, Philippe Lacheau, Thierry Lhermitte



Constituée le 3 novembre 1948 en tant qu'association, la Cinémathèque suisse a été fondée à partir de collections des « Archives cinématographiques suisses » créées en 1943 à Bâle pour alimenter en chefs-d'œuvre – notamment muets – le circuit des ciné-clubs de Suisse, la collection. Ces fonds se sont enrichis au fil du temps à travers des échanges, des dépôts et des dons de cinéastes, de producteur-riche-s et de distributeur-riche-s.

Principale institution nationale à recueillir et préserver l'essentiel de la production cinématographique et audiovisuelle en Suisse, la Cinémathèque suisse a pour missions principales la conservation et la restauration de ses vastes collections. Elle œuvre également à la mise en valeur de ce riche patrimoine sur tout le territoire helvétique et à l'international.

Outre les nombreuses projections organisées dans ses salles ou en festivals, la Cinémathèque suisse travaille en partenariat avec différentes institutions culturelles ou académiques afin d'amplifier la visibilité du patrimoine cinématographique suisse, contribuant ainsi à son rayonnement.

Aujourd'hui la Cinémathèque est reconnue par la Fédération internationale des archives du film (FIAPF) comme l'une des dix plus importantes cinémathèques du monde de par l'étendue, la diversité et la qualité de ses collections. Elle a constamment développé des compétences en matière d'archivage analogique et numérique, mais aussi dans la restauration et la mise en circulation du patrimoine en Suisse comme à l'étranger.

Dans le cadre de ce partenariat la cinémathèque Suisse fera découvrir au public d'Arte Mare **6 ciné-journaux** et **un long métrage** de cinéma

De 1940 à 1975, **le Ciné-Journal suisse** était diffusé en avant-programme dans toutes les salles de cinéma du pays. Les plus de 6 000 reportages filmés trilingues (allemand, français et italien) ainsi produits immortalisent des instants précieux de la vie politique, sociale et culturelle de la Suisse. Moyen d'information public au service de la défense spirituelle du pays, le Ciné-Journal suisse a imprégné la mémoire audiovisuelle collective de la Suisse.

La Cinémathèque suisse a numérisé l'ensemble des sujets de ses collections pour en permettre l'accessibilité. Elle présente ici une sélection de sujets en lien avec le thème de la justice, allant de la formation des policiers au détecteur de mensonge, en passant par un célèbre procès ou des combats législatifs importants, comme le droit de vote féminin.

- *Gardiens de l'ordre*

- *Mille gendarmes...*

- *Nouvelle maison – esprit nouveau*

- *Le "détecteur de mensonge"*

- *Le procès des Béliers*

- *Quelques réflexions à propos du régime pénitentiaire*



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Marseille

LE PROCÈS DU CHIEN

DE LAETITIA DOSCH, FICTION, 2024, FRANCE, 1H25

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Scénario : Laetitia Dosch, Anne-Sophie Bailly

Image : Alexis Kavyrchine

Musique : David Sztanek

Décor : Anne-Carmen Vuilleumier

Son : Xavier Lavorel, Vuk Vukmanovic, Raphaël Sohler, Maxence Ciekawy

Costumes : Isa Boucharlat

Montage : Suzana Pedro, Isabelle Devinck

Production : Bande À Part Films & Atelier De Production

Distribution : The Jokers films

Avec : Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps



Les films de la thématique



LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA

D'ETTORE SCOLA FICTION, 1972, FRANCE, ITALIE, 1H46

Lors d'un déplacement en Suisse, le docteur Rossi tombe en panne sur une route de montagne. Il demande alors de l'aide au vieux résident d'un château et y rencontre trois autres magistrats à la retraite. Dès lors, les quatre hommes vont passer en revue la vie du docteur sous la forme d'un procès.

Film programmé en partenariat avec la cinémathèque de Corse

Scénario : Friedrich Dürrenmatt, Ettore Scola, Sergio Amidei

Image : Claudio Cirillo

Musique : Armando Trovajoli

Décors : Luciano Ricceri

Montage : Raimondo Crociani

Production : Dino De Laurentiis

Distribution : Park Circus

Avec : Alberto Sordi, Pierre Brasseur, Michel Simon



JUSTICE EST FAITE

D'ANDRÉ CAYATTE, FICTION, 1950, FRANCE, 1H35

À l'occasion du procès d'une jeune femme, Elsa, qui a euthanasié son amant, on assiste au démontage du mécanisme du jury et à l'analyse du comportement des jurés, prisonniers de leur vie personnelle, de leurs habitudes, de leurs tendances secrètes. Le débat entre jurés consiste à comprendre si Elsa a tué son mari pour mettre fin à sa souffrance ou par amour pour un autre homme.

Scénario : André Cayatte, Charles Spaak

Image : Jean Bourgoïn

Musique : Raymond Legrand

Décors : Jacques Colombier

Son : Antoine Archimbaud

Montage : Christian Gaudin

Production : Silver Films

Distribution : Pathé Consortium Cinéma, Les Films Corona

Avec : Valentine Tessier, Claude Nollier, Noël Roquevert



LE CAVALIER DU DÉSERT

DE WILLIAM WYLER, FICTION, 1940, ÉTAT-UNIS, 1H40

Cole Hardin est arrêté pour un vol de chevaux qu'il n'a pas commis. Au terme d'un procès expéditif, il est condamné à mort par le juge Roy Bean. Il échappe au moins temporairement à la pendaison, en lui promettant de lui apporter une mèche de cheveux de la belle Lily Langtry qu'il prétend connaître et dont le juge est éperdument amoureux...

Scénario : Jo Swerling, Niven Busch

Image : Gregg Toland

Musique : Dimitri Tiomkin, Alfred Newman

Décors : Julia Heron

Son : Fred Lau

Costumes : Irene Saltern

Montage : Daniel Mandell

Production : The Samuel Goldwyn Productions

Distribution : United Artists

Avec : Gary Cooper, Walter Brennan, Doris Davenport

LE PROCÈS

DE KAI STÄNICKE, FICTION, 2026, ALLEMAGNE, 2H07

Après 14 ans, Hein revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité.

Scénario : Kai Stänicke

Image : Florian Mag

Musique : Damian Scholl

Son : Kirsten Kunhardt

Montage : Susanne Ocklitz

Production : Tamtam Film

Distribution : Paradis Films

Avec : Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle



LE SEPTIÈME JURÉ

DE GEORGES LAUTNER, FICTION, 1962, FRANCE, 1H36

Dans un élan de folie inexplicable, Duval, un homme sans histoire, étrangle une jeune femme. La Justice accuse un innocent de ce meurtre et le véritable assassin se retrouve juré au procès de son propre crime. Une fois le jugement rendu et l'homme acquitté, Duval va se livrer à la police afin de purger la peine qu'il mérite, mais les notables de la ville refusent de poursuivre l'un des leurs... Il va alors commettre l'irréparable pour obtenir enfin une sentence.

Scénario : Pierre Laroche, Jacques Robert, D'après l'oeuvre de Francis Didelot

Image : Maurice Fellous

Musique : Jean Yatove

Son : Antoine Archimbaud, Raphaël Delouvrier

Costumes : Elise Servet

Montage : Michelle David

Production : Orex films

Distribution : Pathé

Avec : Bernard Blier, Jacques Monod, Maurice Biraud



IMPOSSIBLE

D'EMMANUEL FINKIEL, FICTION, 2026, FRANCE, 1H39

Sur un sentier escarpé dans les Alpes, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or, ce ne sont pas des inconnus. Compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt, le premier avait livré le second et tous ses anciens camarades à la police. Rencontre improbable, impossible coïncidence surtout, pour le magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité.

Scénario : Emmanuel Finkiel, d'après l'oeuvre d'Erri de Luca

Image : Thomas Bataille

Son : Romain Cadhilac

Costumes : Nathalie Raoul

Montage : Anne Weil

Production : Arte, Image & Compagnie, Mediawan

Avec : Fabrizio Bentivoglio, Swann Arlaud, Félicien Philippe Chauveau, Marilyne Canto



Le débat corse

Justice et violence en Corse du XVIII^e siècle à nos jours.

Une réflexion menée par deux romanciers, Marcu Biancarelli et Joris Giovannetti, un universitaire engagé en politique, Jean-Guy Talamoni, et un historien moderniste, Erick Miceli. Modérateur, Philippe Peretti.



Joris Giovannetti



Marcu Biancarelli



Erick Miceli



Jean-Guy Talamoni

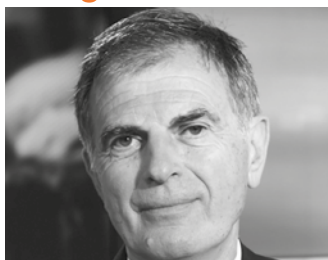
Samedi 10 octobre à 17h45 à l'Alb'Oru.

Le grand débat

La justice est-elle juste ?

Modérateur, Christophe Bourseiller

Samedi 3 octobre à 16h au Spazio Culturale Carlu Rocchi



Magistrat honoraire depuis 2022, **Jacques Dallest** a exercé les fonctions de juge d'instruction à Rodez et Lyon, de procureur de la république à Roanne, Ajaccio, Bourg-en-Bresse et Marseille, avocat général à Bordeaux et procureur général à Chambéry et Grenoble. Il a enseigné en milieu universitaire notamment en qualité de professeur associé à Sciences Po Grenoble. Il a présidé la commission sur les cold cases qui a donné lieu à la création du pôle judiciaire de Nanterre. Aujourd'hui, il est consultant judiciaire et directeur de collection aux Éditions Mareuil.



Juge au tribunal de grande instance de Meaux, puis magistrate au Service des affaires européennes et internationales du ministère de la justice ; **Hélène Davo** intègre ensuite le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme à Bogota, où elle est en charge des enquêtes sur les violations graves au droit humanitaire international. Magistrate de liaison en Espagne où elle a géré la coopération judiciaire entre la France et l'Espagne, dans le domaine de l'ETA et du crime organisé. Juge d'instruction au tribunal de grande instance de Paris et présidente de la 16^{ème} chambre de ce tribunal (affaires de terrorisme et de criminalité organisée). En 2017, elle rejoint le cabinet de la ministre de la Justice en qualité de directrice adjointe. En 2019, elle devient Conseillère Justice du président de la République. En 2022, elle est nommée première présidente de la Cour d'appel de Bastia.



Pascale Robert-Diard est journaliste au Monde, en charge de la chronique judiciaire depuis 2002.

Elle a reçu en 2024 le prix SCAM-Christophe de Ponfily pour ses compte-rendus de procès. Elle est autrice de plusieurs récits, dont *La déposition* (L'Iconoclaste) et d'un roman *La petite menteuse* (L'Iconoclaste), finaliste du Goncourt des lycéens en 2022. Elle est co-scénariste de la série *Tant qu'ils ne retrouvent pas le corps* (Arte), adaptée de *La déposition*.



Marc Trévidic est magistrat depuis février 1991. Actuellement Président de cour d'assises et de cour criminelle dans le ressort de la Cour d'appel de Versailles, il s'est en particulier spécialisé en matière de terrorisme (procureur anti-terroriste de 2000 à 2003, juge d'instruction anti-terroriste de 2006 à 2015). Il est l'auteur de plusieurs essais, romans et bandes dessinées. Son dernier livre *Justice présumée coupable* est paru chez Albin Michel en 2026.



Magistrat honoraire, **Philippe Bilger** a exercé pendant plus de vingt ans comme avocat général à la cour d'assises de Paris. Il a requis dans plusieurs procès criminels qui ont marqué l'opinion publique, parmi lesquels ceux d'Émile Louis, de Maxime Brunerie, de Christian Didier, de François Besse ou du Gang des barbares. Auteur de nombreux essais consacrés à la justice, à la politique et à la liberté d'expression, il est aussi le fondateur du blog *Justice au singulier*, devenu une référence dans le débat public. Longtemps chroniqueur sur CNews, il est toujours sur Sud Radio.

Sur sa chaîne YouTube, il anime des « Entretiens » où il « soumet à la question » des personnalités de tous horizons, le temps de conversations approfondies d'une heure, où l'exigence intellectuelle se conjugue à la liberté de ton.



Richard Malka, avocat, essayiste, romancier et scénariste de bandes dessinées. Spécialiste du droit de la presse, il défend Charlie Hebdo depuis sa création en 1992, année de sa prestation de serment. Il assure également la défense de groupes radiophoniques, de nombreux éditeurs, journalistes, agences de presse et sociétés de production audiovisuelle. Essayiste, il est l'auteur d'*Éloge de l'irrévérence*, avec Georges Kiejman, du *Droit d'emmerder Dieu* et de *Traité sur l'intolérance*. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues. Scénariste de bandes dessinées, il est l'auteur de best-sellers (*L'Ordre de Cicéron*, *La face karchée de Sarkozy*) dont les ventes totales approchent le million d'exemplaires. Après avoir scénarisé près de vingt-cinq albums de bande dessinée, il publie son premier roman, *Tyrannie*, puis *Le voleur d'amour* en 2021.

PAUL
depuis 1889

LE VERDICT EST SANS APPEL.
UNE PAUSE GOURMANDE S'IMPOSE.



PAUL BASTIA
BOULEVARD PAOLI

20200 BASTIA

PAUL BIGUGLIA
RN193 - CASATORRA

20620 BIGUGLIA

GARDONS-NOUS DE JUGER !

« Midi le juste y compose de feux / La mer, la mer, toujours recommencée ! »

La justesse. Qualité de ce qui est juste, exact, parfaitement approprié à sa destination. Justesse du geste, du trait, de la couleur, de la forme.

La justice. Celle qu'il faut rendre à l'Art, qui n'est ni juste, ni injuste. Une exposition qui balance entre la galerie Noir et Blanc et le festival Arte Mare.



Vernissage, le vendredi 2 octobre dès 19h à l'Alb'Oru en partenariat avec la Galerie Noir & Blanc.

En étroite collaboration avec Arte Mare et en lien avec la thématique, la Galerie Noir & Blanc met en place une exposition temporaire et thématique, lors du festival du cinéma méditerranéen.

La Galerie Noir & Blanc a été fondée en 2018. Installée en premier lieu au pied de la Citadelle, puis ruelle de la Conception, elle s'est établie Place du Marché en septembre 2020 grâce au soutien de la Mairie de Bastia. Elle organise des expositions régulières mais aussi des salons et de grands événements annuels, permettant aux 101 artistes qui la composent de rencontrer public et collectionneurs et donc de vivre de leur art.

GALERIE D'ART



NOIR ET BLANC

PROJET SPECTATEUR

Installation visuelle, Geneviève Lodovici

« Œuvre sans spectateur » — 8 min 18 s

« Expérience » — 29 min 40 s

« Sguardi » — 7 min 04 s

Réalisation : Geneviève Lodovici

Assistée de : Marie Abbenanti

Montage : Sébastien Maggiani

Régie : Amélie Roué et Marie Abbenanti

Moyens techniques : Maeva Benedittini et Daniel Benedittini

Avec : Tara Mollet, Michèle Villa, Charlotte Arrighi de Casanova, Océane Baldocchi et Cara, Lucile Delanne, Alais Gallo, Emilie Delamare-Abbenanti, Emma Bartolini, Christophe Cuccia, Florence Cuccia, Pierre Chiarelli, Michèle Paoli, Vincent Gasperini, Pierre-Louis Pieri, Anouk Kraëber-Béguin, Billie Bonnieau, Jeanne Jarzebowski, Aline Touzet, Paul-François Tomasi, Valérie Verlhac, Alain Orsini et Amélie Roué.



Cette installation visuelle est pensée comme un hommage à la salle de cinéma et à ceux qui l'habitent: les spectateurs.

Ce qui m'intéresse ici est de déplacer le regard. Le film ne se joue pas à l'écran, mais sur les visages de celles et ceux qui regardent. Ce sont leurs réactions, leurs silences, leurs émotions ou leurs micro-mimiques qui deviennent le véritable récit.

Avec ce projet, j'ai également souhaité questionner le sens de l'œuvre : existe-t-elle sans spectateur ?



Découvrez le Pays Bastiais et profitez de nos nouvelles chambres et suites « Famille » entièrement rénovées, ainsi que de nos studios et appartements avec terrasses situés au dernier étage de l'hôtel, et pouvant accueillir jusqu'à 5 pers.

L'hôtel dispose d'un parking et d'un garage souterrain sécurisé, et équipé de bornes de recharge pour véhicules électriques.

Notre Bar Restaurant vous accueille tous les soirs et vous propose une large sélection de grillades.

Hôtel ★★★ | Bar Restaurant Grill | Séminaires
Avenue Jean Zuccarelli 20200 Bastia
Tel. 04 95 55 05 10 | contactbastia@corsica-hotels.fr



Hôtels et Résidence en Corse
www.corsica-hotels.fr



BW
Best Western
PLUS.
Ajaccio Amiraute



Baignées de lumière, toutes nos chambres, et suites vous offrent calme et tranquillité ; choisissez nos suites résidentielles et profitez de terrasses avec vue sur la citadelle d'Ajaccio.

Découvrez notre nouvel espace bar-coworking myWO® pour télétravailler ou boire un verre ; faites ensuite une pause et plongez dans notre piscine (chauffée d'Avr. à Oct.) ou détendez-vous dans notre jacuzzi !

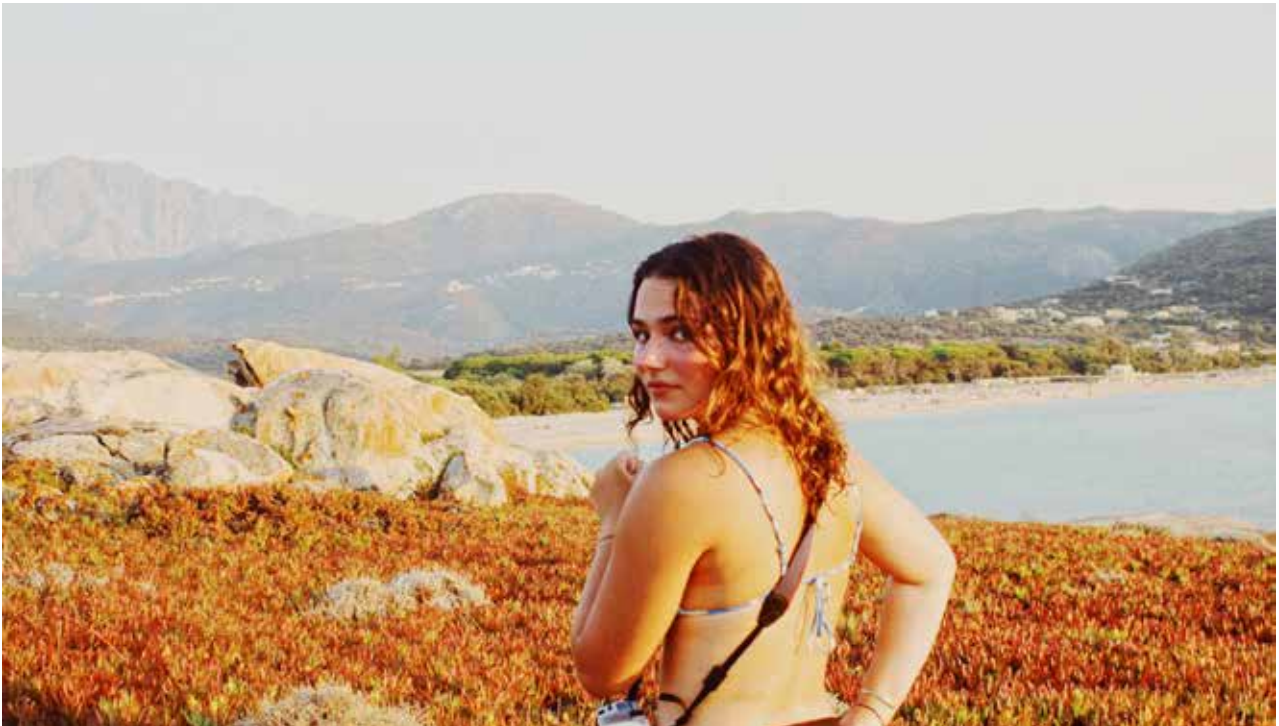
En été, prolongez votre journée au bar de la piscine et sirotez l'un de nos cocktails en terrasse avec vue sur le Golfe d'Ajaccio.

Hôtel & Résidence ★★★
Piscine | Bar-Restaurant | Séminaires
20, bld Georges Pompidou 20090 Ajaccio
Tel. 04 95 27 22 57 | contactajaccio@corsica-hotels.fr

L'exposition : A Ballata di Mattea

MONA FAVOREU

SPAZIU CARLU ROCCHI DU 3 AU 11 OCTOBRE



J'ai choisi de présenter une série de photos qui me permettent de revenir aux premières choses que j'ai photographiées : les femmes, le paysage corse, ma sœur.

Travaillant énormément sur la notion de la violence et de la religion à travers le regard des jeunes hommes, j'ai voulu revenir à quelque chose de plus pur et plus mystique qui a tant correspondu à mon style photographique autrefois. Trouver dans les regards féminins insulaires, et nulle part ailleurs, une certaine mélancolie d'un temps que nous n'avons pas connu, engloutie par des terres étouffantes de beauté. La beauté et la nostalgie des femmes, toujours. Une présence virginale qui se balade quelque part parmi la douleur. Une terre nue et un vent qui ne peuvent embrasser que ces visages.

A ballata di Mattea est une chanson des Chjami Aghjalesi que j'affectionne profondément, parlant d'un amour déchu à travers la beauté et la tristesse qu'inspire une femme, où la seule consolation est de retrouver, peut-être, ses yeux à nouveau à travers le paysage.

Mona Favoreu

Mona Favoreu, 21 ans photographie les femmes corses qui l'ont entourée depuis toute jeune.

Après une licence professionnelle à l'IUT de Corte qui l'emmène vers le cinéma, où elle réalise son premier court-métrage *Les Anges* sur la complexité de la violence et la réalité de vivre en Corse à travers le regard de jeunes hommes insulaires, elle se forme comme technicienne de cinéma en travaillant en tant que seconde assistante caméra sur des courts et des longs métrages.

En novembre dernier, elle remporte le Grand prix des Rencontres Face à la Mer de Tanger après avoir présenté une série sur le sacré et la violence en Corse, ce qui lui vaut d'intégrer la grande agence de photo journalisme Hans Lucas, et par ce biais, d'être stagiaire à leur Formation Transmission.

Toujours passionnée d'écriture, Mona continue d'écrire des courts-métrages tout en évoluant dans sa pratique artistique, visant au photojournalisme, que cela soit sur son île d'origine ou ailleurs.



HESTIA
SERVICES - SÉCURITÉ



HESTIA
G R O U P



AFSIS



SECURITE & SURVEILLANCE

SECURITE INCENDIE



SURETE AEROPORTUAIRE

SECURITE PORTUAIRE



RONDES & INTERVENTIONS

SECURITE DE L'EVENEMENTIEL



SECURITE CYNOPHILE

AUDIT & CONSEIL



**AGENCE DE FORMATION À LA SÉCURITÉ
INCENDIE ET À LA SURETÉ**

SECOURISME

SÉCURITÉ INCENDIE

**PROFESSIONNELS DE
LA SÉCURITÉ**

FORMATION SURETÉ

**SANTÉ, SÉCURITÉ
AU TRAVAIL**

SERVICES
24h/24 & 7j-7
+33 6 82 04 39 48

04 95 48 54 67
WWW.AFSIS-CORSE.FR

WWW.HESTIASECURITE.CORSICA
04 95 59 03 33



Zone aéroport Bastia-Poretta
20290 LUCCIANA

La soirée de clôture

Thémis 9.0

Une performance de Sandra Casanova, célébrant la voix humaine.

Le chœur 9.0 : Vanina, Claude, Vanessa, Jacqueline, Sandra, Jean-Jo, Philippe, Virginie, Antoine.



MALIKA



DE MOUNIA MEDDOUR

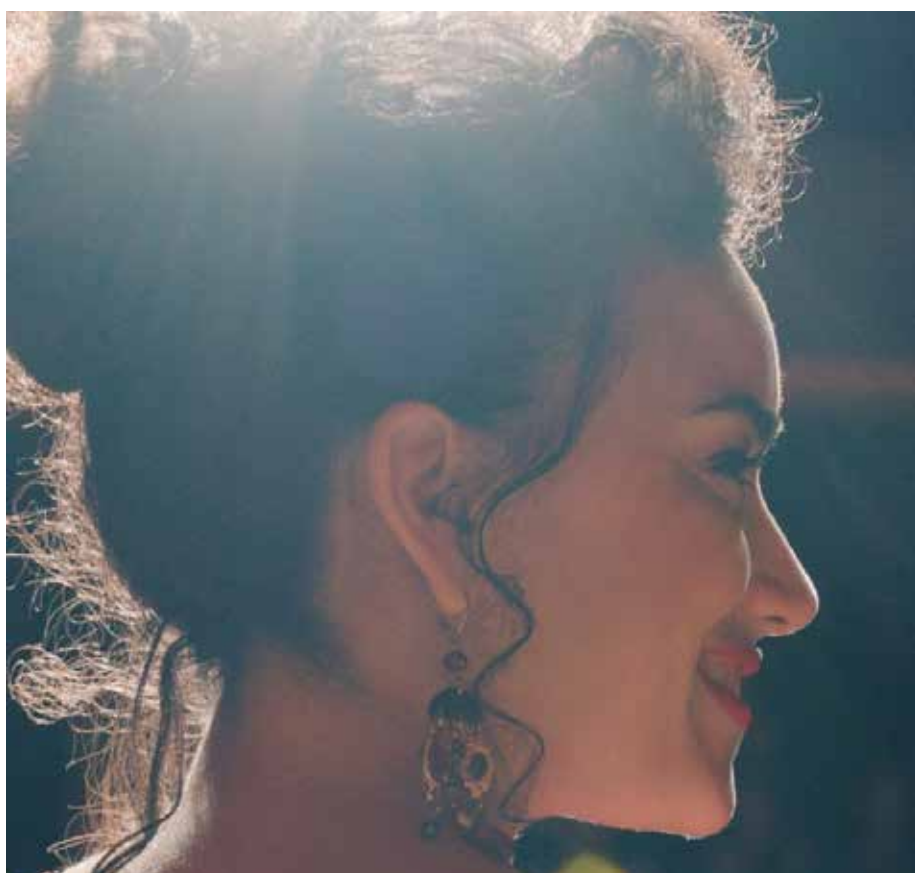
BIOPIC, FRANCE, ALGÉRIE, 2026, 1H30

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, surnommée la diva des banlieues : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo soprano.

Production : Apaches, Solar Entertainment

Distribution : Nour Films

Avec : Lilya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein, Lubna Azabal, Marc Lavoine



Le film de clôture sera précédé d'un court-métrage



ET TOI, TU FAISAIS QUOI À CE MOMENT LÀ ?

D'ANNE-SOPHIE SOLDAINI, FICTION, 2026, FRANCE, 2MIN 20

Alhassane et Elsa, nés le même jour, se rencontrent dans un bowling. Une conversation s'engage et chaque sujet donne à Alhassane l'occasion de se remémorer un épisode de sa « trajectoire d'exil », après avoir été contraint de quitter la Guinée pour rejoindre la France. À travers une forme adaptée au jeune public, le film aborde les thèmes de la migration et de la différence.

Scénario : Anne-Sophie Soldaini et Thomas Chapelle

Image : Selma Benbrahim

Musique : Nicolas Pansieri

Son : Quentin Deprez

Montage : Aminata Keita et Inès Chérif

Production : Le Poisson Jaune (association)

Avec : Diong Keba Tacu et Anne-Sophie Soldaini



PUBLICITÉ SUR TOUS SUPPORTS

- SIGNALÉTIQUE ▪ ENSEIGNES ▪ FLOCAGE TEXTILE
- IMPRESSION NUMÉRIQUE ▪ FLOCAGE VÉHICULES ▪ IMPRESSION 3D
- COVERING ▪ BANDEROLES ▪ STICKERS ▪ PLV

Z.I DE FURIANI // 04.95.58.10.11
BASTIAPUBLICITE@ORANGE.FR

[HTTPS://BASTIAPUB.COM/](https://bastiapub.com/)

BOUALEM SANSAL

Notre lauréat a les pieds sur les deux rives de la Méditerranée. Son œuvre est conséquente, courageuse, percutante. Peuplée de personnages inoubliables, l'inspecteur Larbi, Paolo, Lamia, Chérifa, Yazid, Lalla Sadia dite Djéda, Ati l'Abistanais, Rachel et Malrich Schiller. Elle explore avec gourmandise la variété des genres, journal, roman policier, allégorie, roman épistolaire, récit, conte, dystopie, autobiographie...

Le reste n'est pas littérature.



Boualem Sansal est né en 1949. Il a suivi des études d'ingénieur et obtenu un doctorat d'économie. Il a publié des livres techniques en Algérie.

Il fut haut-fonctionnaire au ministère de l'Industrie à Alger, avant d'être limogé au printemps 2003. Depuis le 12 novembre 2025, il vit à Paris.

En 2011, le Friedenspreis, le prestigieux Prix de la Paix des libraires allemands, lui a été remis à la Paulskirche lors de la Foire du livre de Francfort.

L'Académie française lui décerne en 2013 son Grand Prix de la Francophonie, puis, en 2015, lui attribue le Grand Prix du roman pour son ouvrage **2084. La fin du monde**. Incarcéré injustement pendant quasiment un an en Algérie, les soutiens et les marques de reconnaissance se multiplient. Pour sa part, le festival Arte Mare décide de lui attribuer le Prix Ulysse. Il reçoit en 2025, sous la coupole de l'Institut de France, le Prix mondial Cino Del Duca.

Boualem Sansal a été élu le 11 octobre 2025 à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, où il a été reçu le 25 avril 2026.

Il est élu à l'Académie française, le 29 janvier 2026, au fauteuil de Jean-Denis Bredin (3e fauteuil).

Bibliographie

- 1999 **Le Serment des barbares** (Gallimard)
- 2000 **L'Enfant fou de l'arbre creux** (Gallimard)
- 2003 **Dis-moi le paradis** (Gallimard)
- 2005 **Harraga** (Gallimard)
- 2006 **Poste restante : Alger. Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes** (Gallimard)
- 2007 **Petit Éloge de la mémoire** (Gallimard)
- 2008 **Le Village de l'Allemand ou le Journal des frères Schiller** (Gallimard)
- 2011 **Rue Darwin** (Gallimard)
- 2013 **Gouverner au nom d'Allah** (Gallimard)
- 2015 **2084. La fin du monde** (Gallimard)
- 2017 **L'Impossible Paix en Méditerranée** - Dialogue avec Boris Cyrulnik, animé par José Lenzini (Éditions de l'Aube)
- 2018 **Le Train d'Erlingen ou la Métamorphose de Dieu** (Gallimard)
- 2020 **Abraham ou la Cinquième Alliance** (Gallimard)
- 2021 **Lettre d'amitié, de respect et de mise en garde aux peuples et aux nations de la terre** (Gallimard)
- 2024 **France-Algérie. Résilience et réconciliation en Méditerranée** - Co-écrit avec Boris Cyrulnik (Odile Jacob)
- 2024 **Le français, parlons-en !** (Éditions du Cerf)
- 2024 **Vivre. Le compte à rebours** (Gallimard)
- 2026 **La Légende** (Grasset)

Une rencontre se tiendra le mardi 6 octobre à 17h45 à la médiathèque de Biguglia. La discussion avec l'auteur sera menée par François-Michel Durazzo, poète et traducteur. **Boualem Sansal** recevra le même jour Le Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre à 18h45 au Spazio Carlu Rocchi.

L'Université de Corse recevra Boualem Sansal à Corte le mercredi 7 octobre. Un partenariat Racines de Ciel, Prix Ulysse-Arte Mare.

Le Prix Ulysse

PREMIER ROMAN



ÉLÉA MARINI, *LE CIEL L'A MAUVAISE*

Éléa Marini vit à Montpellier et travaille comme scripte sur des séries et des films. *Le ciel l'a mauvaise* est son premier roman.

Une tempête submerge une ville. Dans ce paysage dévasté, trois personnages, oubliés de l'évacuation, se rencontrent : Isaac, une sorte d'ermite retiré du monde ; Alma, une serveuse déracinée et Bo, un orphelin, sans nouvelle de sa mère partie avant la catastrophe.

Le roman raconte l'errance de ce trio improbable. Au fil de leurs aventures, le lecteur découvre les traumatismes de ces héros qui deviennent, presque malgré eux, indispensables les uns aux autres, formant peu à peu une véritable famille de cœur. Les liens indéfectibles qui se tissent leur permettent de survivre et les conduisent vers une forme de résilience.

Ce roman est d'une grande actualité car la vie de ses personnages est bouleversée et dépend totalement des aléas climatiques.

Éléa Marini dépeint, avec une grande finesse, des personnalités sensibles et attachantes, dévoilant progressivement leurs blessures les plus profondes. Les dialogues sont justes et savoureux : ils révèlent les accents, les faiblesses et les forces de ces trois êtres déracinés.

Le ciel l'a mauvaise dans le ciel, lorsque les éléments se déchainent, mais également, dans le cœur de nos héros malgré eux. Après la tempête, l'espoir renaît parfois...



Une rencontre se tiendra vendredi 9 octobre à 17h45 à la Bibliothèque de Bastia. La discussion avec l'auteure sera menée par Christophe Bourseiller. **Éléa Marini** recevra le même jour Le Prix Ulysse du premier roman à 19h15 à l'Alb'Oru.

Une mention spéciale du jury est attribuée au roman *Mitteuropa, Les carnets secrets de Redo* paru aux éditions Maurice Nadeau et dont l'auteur, Vicente Luis Mora, fut l'invité d'Histoire(s) en Mai.

LA SÉLECTION DU PRIX ULYSSE



LA COMPÉTITION MÉDITERRANÉENNE DU LONG-MÉTRAGE

GRAND PRIX ARTE MARE – KARMA KOMA

Ce qui forge l'identité de Karma Koma est à l'image de sa créatrice, Laurence Appietto Raffaelli, empreinte de voyages, de rencontres et de féminité. C'est dans cette philosophie que la marque soutient cette année le Grand Prix. Le grand jury choisira parmi les sept films méditerranéens en compétition celui qui obtiendra le grand Prix Arte Mare-Karma Koma.

PRIX DU PUBLIC BORGIO VOYAGES

La société Borgo Voyages a été créée en avril 1995 par la famille Antoniotti et a assuré un service de taxi durant deux générations. Avec Ange Antoniotti, dès la 3e génération et ce, jusqu'à la 4e, les activités se diversifient.

Il développe le segment du transport de voyageurs en proposant du transport scolaire, des services de navettes, mais également un service de transport de prestige en direction des particuliers.

Installée à Borgo, l'entreprise a su garder son caractère familial. Elle maîtrise complètement son capital et possède une flotte de 45 véhicules dont 20 véhicules de prestige.

Tour-opérateur et réceptif, Borgo Voyages propose des voyages en Corse et à travers l'Europe

PRIX CINÉMA PETRU MARI ICI RCFM – MUSIQUE ORIGINALE ET BANDE SON

Ici RCFM fidèle partenaire du Festival Arte Mare, décerne depuis 2012 un prix récompensant le cinéma en Méditerranée. Ce n'est pas un prix alibi. Cette distinction décernée par un jury, composé par des auditeurs d'Ici RCFM, se veut le reflet de la spécificité méditerranéenne et de ses richesses. Ici RCFM et Arte Mare sont au rendez-vous de la maturité et s'engagent sur des projets de production pérennes.

PRIX DU JURY JEUNE – PRIX GHJUVENTÙ

Prix remis par les élèves CAV du Lycée Giocante de Casabianca.

La plateforme internet Ghjuventù, déclinée également sous la forme d'une application smartphone, permet aux jeunes corses d'accéder à l'ensemble des aides de la Collectivité de Corse qui leur sont destinées et ce de manière dématérialisée.

Vous n'êtes pas encore inscrit pour votre demande e-muneta ? Rendez-vous sur <https://www.ghjuventu.corsica>. Pour toute question, un numéro vert : 0800001 004



TROPHÉE ARTE MARE, réalisé par Gérin Frères - copyright Elisa Timotei

LA COMPÉTITION DES FILMS CORSES

La compétition des films corses met en avant la création insulaire avec cinq fictions et cinq documentaires.

PRIX DU FILM CORSE

La compétition des films corses met en avant la création insulaire. Le jury composé de professionnels remettra deux prix.

- **Prix Jean-Simon Peretti** pour le meilleur documentaire.
- **Prix du film corse** à la meilleure fiction.

PRIX DU FILM CORSE - FICTION CCAS

La CCAS est l'un des principaux acteurs du monde de la culture en France. L'Union Territoriale Corse CMCAS-CCAS soutient cette politique culturelle qui élargit les horizons, ouvre sur la diversité de la création, développe l'esprit critique et participe ainsi à la culture de la citoyenneté. Son jury remettra le prix du film de fiction corse/CCAS.

PRIX HORS LES MURS

Arte Mare, en partenariat avec le centre pénitentiaire de Borgo (service du SPIP et Centre scolaire), a décidé de créer un jury composé de huit détenus, présidé par Marie Limongi. En tant qu'intervenante de l'atelier vidéo du Centre Pénitentiaire de Borgo, elle accompagne les détenus dans leur lecture critique des films proposés.

PRIX DU FILM D'ÉCOLES DE CINÉMA MÉDITERRANÉENNES

La plateforme Allindi soutient la compétition des écoles. Le lauréat recevra une dotation en production pour le tournage de son prochain film.

LA THÉMATIQUE PRIX DU MEILLEUR FILM

Fondée à Bastia en 1956, l'agence Negroni Voyages est depuis toujours à l'avant-garde du voyage en Corse. À l'origine dédiée à la billetterie aérienne et maritime, puis à la vente des voyagistes français, Negroni Voyages fut, dès les années 80, la première agence à concevoir des voyages exclusifs avec vols directs. En 2016, elle a fêté ses 60 ans en réalisant le premier vol direct long-courrier au départ de Corse. Aujourd'hui, Negroni Voyages écrit une page supplémentaire de son histoire en proposant sa nouvelle vision de l'agence de voyage dans son emplacement phare du 3 rue Campinchi (Bastia) avec un concept axé sur le confort et le service mis en scène par des hommes et des femmes passionnés de voyages.

Negroni Voyages soutient le cinéma en accompagnant le Prix de la Thématique.

PASS CULTURA

**Fais ta demande
sur l'Appli Ghjuventù !**

**75€ pè andà
à u sinemà,
à un cuncertu,
pè cumprà libri...**



Les appuntamenti

TOUS LES JOURS, DES CONVERSATIONS, DES DÉBATS, DES MOMENTS PARTAGÉS...

Dim 4 oct Médiathèque B620 17h45  Gérard Jugnot	Lun 5 oct Médiathèque B620 17h45  Caroline Fournier	Mar 6 oct Médiathèque B620 17h45  Boualem Sansal	Mer 7 oct Médiathèque B620 17h45  Jacques Pradel	Jeu 8 oct Médiathèque B620 17h45  Gérard Mordillat	Ven 9 oct Bibliothèque de Bastia 17h45  Éléa Marini
---	---	--	---	--	---

Les masterclasses

JUSTICE EST FAITE LE CAVALIER DU DÉSERT  Denis Parent	LE SEPTIÈME JURÉ  Wanda Mastor	MARCEL PAGNOL  Alain Luciani	QUESTIONS SUR LA JUSTICE  Françoise Bastien
LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA  Damien Verdi	QUESTIONS SUR LA JUSTICE  Marie-Colette Brenot	PROFESSION : CRITIQUE  Dominique Landron	

Pietra
ANNI
30
DAPOI
1996

ARTE
MARE



A NOSTRA BIERA

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Les nouveaux partenariats



L'ORGOSOLO FILM FESTIVAL - OFF

L'« Orgosolo Film Festival - OFF - Cinéma militant, de lutte sociale et de résistance » est un festival de cinéma annuel qui est organisé dans la commune d'Orgosolo, en Sardaigne et qui a pour vocation de promouvoir des films, réalisés par des cinéastes locaux, nationaux et internationaux, visant à mettre en avant la valeur « sociale » du cinéma à travers la dénonciation, la protestation et la réflexion liées à divers domaines tels que le territoire, l'environnement, la culture, l'architecture, la société, les droits de l'homme. Le festival se veut un moyen de communication et d'échanges à l'échelle internationale, ainsi qu'un espace dédié à la critique, au développement et à la promotion des œuvres engagées, courts et longs-métrages. Les œuvres et les professionnels venus du monde entier, peuvent bénéficier de l'espace du festival pour gagner en visibilité, à travers différents prix.

L'objectif du festival est d'explorer les questions liées aux injustices sociales, environnementales, territoriales, culturelles et relatives aux droits de l'homme. Orgosolo, avec son histoire de résistance et de protestation, devient le cadre idéal pour cet événement qui reflète, à travers le cinéma, l'effervescence et la lutte pour la liberté et la justice ».



PENSIERI E PAROLE

Pensieri e Parole. Libri e film all'Asinara, plus de vingt ans de culture, cinéma et littérature ! Un festival organisé par l'association Cinearena, sous la direction artistique de Sante Maurizi et Antonello Grimaldi.

« Ici, sur l'île des Sardes, tout départ est un retour » (Carlo Levi)

« Asinara, l'Alcatraz italien. Coupée de son contexte naturel depuis plus d'un siècle, l'antique Sinuaria est un peu comme une langue tombée en désuétude. Une langue morte qui renaît soudainement et se fait entendre. Comment dire ? Les langues s'apprennent, s'utilisent selon leurs règles. C'est pourquoi un lieu qui, plus de vingt ans après la création du Parc national, est encore perçu comme difficile d'accès, a simplement besoin d'être « utilisé », selon ses règles. Car l'équilibre de lieux comme Asinara est toujours extrêmement fragile, presque précaire. Et c'est pour cela que les livres et les films sont essentiels : si l'idée sous-jacente des Îles du Cinéma est de réfléchir au cinéma, de produire des visions – ou de retrouver des visions perdues – capables de tracer un horizon dans la culture italienne contemporaine asphyxiée, l'idée de parcourir l'île, un livre à la main, pour aller voir un film est peut-être l'une des manières les plus appropriées d'appréhender ces lieux avec discrétion et respect. » Sante Maurizi



cinémathèque suisse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Marseille

LA CINÉMATHEQUE SUISSE



Les signatures



Gérard Mordillat



Richard Malka



Denis Parent



Christophe Bourseiller



Jacques Pradel



Fabien Onteniente



Pascale Robert-Diard



Érick Miceli



Marcu Biancarelli



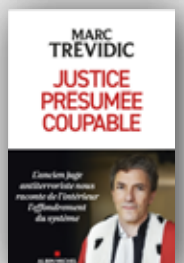
Philippe Bilger



Joris Giovannetti



Marc Trédivic



Jacques Dallest



Jean-Guy Talamoni



Éléa Marini



Boualem Sansal



**L'EXCELLENCE
DE LA MER EN CORSE**



Le podcast

Le Bang Bang Podcast est financé par le CNC dans le cadre des jeunes ambassadeurs du cinéma.

Ce programme a pour objectif de renforcer la cinéphilie des jeunes générations en leur permettant d'organiser des projets en lien avec le cinéma en métropole et en outre-mer. Il vise aussi à favoriser les échanges entre jeunes autour du 7ème art. Dans ce cadre, 33 structures sont accompagnées pendant trois ans par le CNC avec l'ambition de coordonner les initiatives de milliers de jeunes ambassadeurs sur l'ensemble du territoire.



Le Bang Bang Podcast fête ses trois ans.

Le Bang Bang Podcast est né d'une conviction simple : les films méritent d'être discutés. Aimés, contestés, bousculés, défendus. Une dizaine de films présentés à Arte Mare sont ainsi passés entre les regards de nos jeunes ambassadeurs, qui affûtent leur pensée au contact des cinéastes, des critiques et des professionnels invités.

Critiquer publiquement en Corse demeure un exercice rare. Nous évoluons dans un territoire où tout le monde se connaît, où les liens familiaux, amicaux ou de clan peuvent parfois peser, consciemment ou non, sur les mots que l'on choisit de dire.

Alors pourquoi se faire des ennemis ?

Parce que prendre le temps de regarder une œuvre, d'y consacrer de l'attention, de construire un désaccord ou une adhésion argumentée, c'est lui reconnaître une importance. C'est la faire vivre. Et ce n'est rien d'autre qu'une forme d'amour.

Les artistes le savent bien. Qu'on en parle avec enthousiasme ou avec sévérité qu'importe, pourvu qu'on en parle. Il n'y a rien de pire que de passer des années sur une œuvre et de se heurter à un mur d'indifférence.

Cette année, l'aventure nous a aussi conduits jusqu'à Marseille. L'occasion de confronter nos regards à ceux d'autres jeunes ambassadeurs et d'entendre comment le cinéma corse est perçu hors de l'île. Une expérience précieuse, qui rappelle que la critique se nourrit autant de la rencontre que du désaccord.

Trois ans d'existence pour un espace de parole libre autour du cinéma. Trois ans à défendre une critique affranchie, rendue possible grâce à l'association Arte Mare et au soutien du CNC, dans le cadre de son programme Jeunes Ambassadeurs du Cinéma.

En trois ans, le Bang Bang Podcast, c'est une centaine d'heures d'enregistrement, des films parfois torpillés, d'autres chaleureusement défendus, une trentaine d'intervenants, des centaines de discussions qui continuent bien après que les micros se soient éteints.

Nous serons présents tout au long du festival.

Une belle discussion ne commence jamais par un consensus mou, alors venez assister aux enregistrements, échanger avec nous pour être d'accord et ne pas l'être.

Stephan Regoli

Le Bang Bang Podcat est soutenu par Cuisinella Biguglia !

cuisinella
là c'est chez vous

Retrouvez gratuitement tous les épisodes sur Spotify, Deezer, Apple podcast, YouTube



Les apéros



Ma quale hè chì hà inventatu l'aperitivu ? Seranu l'Assiri, l'Egiziani, i Grechi, i Rumani ?

Serà natu in Italia per accompagnà l'aperitivu cù salumi, casgiu è pane ?

Qualunque sia a so origine, hè spartutu da parechji paesi ingiru à l'arcu mediterraniu.

Antipasti, tapas, mezze, kemia...

A parolla vene da u latinu aperire, chì vale à dì "apre".

L'aperitivi di Arte Mare, in collaborazione cù a Brasserie Pietra, a Distilleria L.N. Mattei Cap corse, i Vini de Corsica, i Ghjovani Agricultori di Corsica è i nostri sponsor, vi stuzzicheranu l'appetitu per i filmi è a curiosità per tutte e culture di u Mediterraniu.



Du samedi 3 au vendredi 9 octobre au Spaziu Carlu Rocchi de Biguglia

iFuletti

L'ODYSSÉE GASTRONOMIQUE : Les produits corses et méditerranéens à l'honneur, la vitrine des vins de Corse.

Il faut enfin cette année relever un double défi, celui de la création d'un nouveau produit et celui de l'héritage de tant de chefs talentueux qui ont fait vivre le restaurant du festival. Dans le cadre cosy du Spaziu Carlu Rocchi, la gourmandise se décline sous trois modes :

Les grandes tablées conviviales du week-end, dévolues aux plats emblématiques, couscous, paëlla et tajine.

La version street food nustrale, tous les soirs pour se régaler entre deux films.

Les dîners bistrotoniques, sur réservation, concoctés par des jeunes chefs aussi talentueux qu'Alessandro Capone du restaurant *iFuletti* ou Lisandra Grisoni. Produits de saison, frais et locaux, tout au long de la semaine. Toutes les régions de Corse sont tour à tour représentées. Et sous l'érudite et bienveillante houlette de Raphaël-Pierre Bianchetti, les vignobles de Corse trouveront de nouveaux amateurs. Les convives sensibles à la bonne chère et aux vins les plus prestigieux auront ainsi l'occasion de déguster un accord mets, bières et vins.

SUR RÉSERVATION AU 04 95 58 85 50

Avec Raphaël Pierre-Bianchetti.

Issu d'une famille de vignerons, formé à Rome et reconnu Maître-Sommelier de l'Union de la Sommellerie Française, Raphaël est un ambassadeur de la convivialité et du patrimoine insulaire, doté d'une expertise exceptionnelle. Autour d'une belle table, autour de valeurs de partage et d'échange, autour du terroir corse, il vous convie à un véritable voyage sensoriel.



[illegible]

57

Le générique

PRÉSIDENTENCE

Michèle Corrotti

DIRECTION

Mélanie Manigand

COORDINATION

Camille Farrugia

PROGRAMMATION

Arnaud de Gardebosc, MC4 Distribution

PROGRAMMATION THÉMATIQUE, RENCONTRES

Christophe Bourseiller

PROGRAMMATION CORSE

François Campana, Françoise Ducret, Damien Verdi, Daniel Bansard

PROGRAMMATION ÉCOLES DE CINÉMA

Béatrice Castoriano, Jean-Louis Tognetti, Stéphane Rastello

RELATION DE PRESSE

Élisabeth Mela

COMMUNICATION

Camille Farrugia assistée de Célia Pierinelli

RELATIONS INTERNATIONALES

Léa Salvini-Rizzato

COMITÉ DE SUIVI

Jean-Pierre Vesperini, Michèle Palauqui, François Marchisio, Marie-Dominique Andreani, Françoise Ducret, Linda Piazza, Sylvie Medori, Daniel Benedittini, Léa Salvini Rizzato, Sandra Casanova

PRIX ULYSSE

François-Michel Durazzo, Michèle Chailley-Pompei, Sylvie Medori, Françoise Ducret, Michèle Corrotti, Florence Albertini, Aldo Siddi, Jocelyne Casta, Alexandre d'Oriano, Marie-Dominique Andreani

DÉCORATION

Sylvie Medori et son atelier

PRÉSENTATIONS ET DÉBATS AUTOUR DES FILMS

Christophe Bourseiller, Denis Parent, Dominique Landron, François Campana, Françoise Ducret, Béatrice Castoriano, Damien Verdi

MÉDIATION CULTURELLE

Linda Piazza, Marie-Dominique Andreani, Sandra Casanova, Jocelyne Casta, Damien Verdi, Zoé Mathieu, Jacques Leporati

PRÉSENTATION DES SOIRÉES

Denis Parent, Christophe Bourseiller, Sandrine Milluy

ACCUEIL DES JURYS

Sandra Casanova, François Campana, Béatrice Castoriano

ACCUEIL JEUNE PUBLIC

Patricia Alpi, Marie-Dominique Andreani, Christine Giacobbi, Luce Giacomoni, Marie-Jo Massei, Michelle Palauqui, Élisabeth Sauve

RÉGIE

Rachid Tizi et Léo Brandazzi, projectionnistes, l'équipe de l'Alb'Oru, du Spaziu Carlu Rocchi et du Régent

PHOTOGRAPHES DU FESTIVAL

Elisa Timotei photo, Barthélémy Cannebotin

LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Alma Librairie

LE BAR

Thierry Farrugia, Tiziana Gennaro, Eva Lengyel, Line Franchi, Sylvie Coconis, Albert Valls, Marie Claude Canales, Lou Minaro, Marie Jeanne Taddei

LE RESTAURANT ÉPHÉMÈRE

Sandrine Farrugia, Simone Angeloni, Cathy de Clairval, Marie Rousselle, le Club House

BILLETTERIE, ACCUEIL

Marie-Aline Alfonsi, Cécile Amoretti, Dany Baudelle, Isabelle Bereni, Annabelle Bordes, Pascal Bonnel, Marie-Antoinette Bozzano, Olivier Canoni, Dany Cia, Carine Claude, Sylvie Coconis, Marc Costa, Marie-Lou Deprez, Katia Duborget, Jules Federici, Luce Giacomoni, Dominique Girard, Josiane Grassini, Laurence Gualtieri, Vanina Guidicelli, Monique Guilbert, Christine Hego, Maryvonne Koulloch Katz, Marie-France Lagrange, Valérie Lagrue, Emmanuelle Lanfranchi, Andrée Leandri, Anne-Marie Leoncini, Angelina Maestracci, Francine Mariotti, Marie-Jo Massei, Marie Mazzoni, Ivia Medori, Michelle Palauqui, Linda Piazza, Jeanine Pietri, Marie-France Ricomini, Josiane Roussel, Kevin Roussel, Marie Rousselle, Nicole Santini, Elisabeth Sauve, Linda Scateni, Albert Valls, Françoise Varesi.

LES CHAUFFEURS

José Simoni, Didier Leprat, Isabelle Milleliri, Jean-Claude Del Basso, Camille Bertrand Zuccarelli

TRADUCTIONS

Béatrice Castoriano, François-Michel Durazzo

U BANG BANG PODCAST

Stephan Regoli

CONCEPTION AFFICHE

Salvatore Barletta, AGEF

IMPRESSION

Imprimerie Bastiaise

VENTE DE BILLETS :

www.helloasso.com

www.arte-mare.corsica

Alb'Oru

Régent

Spaziu Carlu Rocchi

Entrée plein tarif : 7€

Entrée tarif réduit : 5€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

Abonnement : 50€ (10 entrées sauf Ouverture et Clôture)

ARTE MARE, L'ASSO

Présidente : Michèle Corrotti

Vice-Présidents : Sylvie Medori, Laure Limongi, Jean-Pierre Vesperini, José Simoni, Daniel Benedittini

Trésorier : Patrick Métais

Trésorière adjointe : Sandrine Farrugia

Secrétaire général : Damien Verdi

Secrétaire Générale adjointe : Linda Piazza

Membre d'honneur : Bernard Reboulleau

Bureau : Michelle Palauqui, François Marchisio

Espace Sant' Angelo

Bureau 202

Rue Sant' Angelo

20200 Bastia

Téléphone: 04 95 58 85 50

Mail : administration@arte-mare.fr



Oh non, notre vol est annulé !

Entre août 2025 et février 2026, sept épisodes climatiques intenses — dont les tempêtes Benjamin, Nils, Pedro et Goretti — ont suspendu le trafic entre la Corse et le continent. Dans cette même période, des tempêtes ont interrompu le trafic à Paris et Amsterdam, quatre épisodes neigeux ont paralysé le trafic à New York, des typhons celui du Vietnam et des inondations en plein désert ont suspendu celui de Dubaï. À chaque fois, des voyages interrompus, des voyageurs bloqués, des frais à payer, et des compagnies qui ne sont pas responsables.

Mais lorsque vous achetez un voyage Negroni, toute défaillance d'un prestataire — quelle qu'en soit la cause — est immédiatement prise en charge par notre assistance 24/7 réalisée en interne par ceux qui connaissent votre dossier. Qu'il faille réorganiser votre voyage, vous héberger, vous acheter de nouveaux vols ou quoi que ce soit d'autre, c'est nous qui gérons.

Avec Negroni, vous voyagez toujours serein.

NEGRONI
Voyages

negronivoyages.com

PIERRE NEGRONI ET COMPAGNIE SARL - IMMATRICULATION IM2B120006 - GARANTIE APST - MEMBRE DE IATA

On s'engage pour celles et ceux qui s'engagent.

Sylvie, Stéphane, Zora...

Ils sont tous agents du service public, tous engagés pour l'intérêt des autres.

Chez MGEN, on s'engage à leurs côtés en les accompagnant globalement, de la prévention des risques pour leur santé physique et mentale à leur prise en charge en établissement de santé MGEN, en passant par le remboursement de leurs frais médicaux.

MGEN. Première mutuelle des agents du service public

On s'engage mutuellement

mgen[★]

GROUPE **vyv**

